



**رد نظرية النظم إلى مناظرة
السيرافي ومتى بن يونس
بين هدر الإبداع ومخالفة الحقائق**

إعداد

أ.د/ علي عبد الحميد أحمد عيسى

أستاذ البلاغة والنقد المساعد بالكلية

لجنة التحكيم

عضو اللجنة العلمية الدائمة

أ.د/ فتحي عبد القادر فريد

عضو اللجنة العلمية محكمة

أ.د/ هاشم محمد هاشم

رد نظرية النظم إلى مناظرة السراي ومتى بن يونس بين هدر الإبداع ومخالفة الحقائق

توطئة :

تشيع كثير من المغالطات فتجوز علينا ... حتى تصير بديلاً عن حقائق وثوابت عاشت راسخة ... وهذا خطر جليل .

وما هو أشد خطراً من هذا هو أن تكون هذه البدائل المشتركة والمزيفة معولاً في هدر العقل العربي، وقتل الإبداع فيه...

ويأتي ذلك على وجوه متعددة في فنون القول والبيان، فمرة ينسب كل جميل وبديع إلى اليونان ... كما فعل د/ طه حسين في مقدمة نقد النثر، حيث زعم أن الجرجاني لم يكن إلا فيلسوفاً أجاد شرح أرسطو والتعليق عليه، وأن نظرية النظم ما هي إلا تأليف بين قواعد النحو وبين آراء أرسطو في الجملة والأسلوب والفصول وقد وفق عبد القاهر فيما حاول توفيقاً يدعو إلى الإعجاب^(١) ومن ثم صار البيان العربي — عنده — أمشاجاً مختلطة جمعت أجزاءً من البلاغة العربية في المادة واللغة ومن البلاغة الفارسية في الصورة والهيئة، ومن البلاغة اليونانية في وجوب الملاءمة بين أجزاء العبارة، أي من المبدأ الذي يدعو إليه أرسطو^(٢)، ومن ثم خلص إلى نتيجة تستلزمها المقدمات السابقة وهي أنه لا يكون أرسطو المعلم الأول للمسلمين في الفلسفة وحدها، ولكنه إلى جانب ذلك معلمهم الأول في علم البيان^(٣) .

وهكذا رسخ د/ طه حسين مقولة التأثير في الثقافة العربية، وجعل البيان العربي منذ نشأته إلى أوان نضجه خاضعاً للتأثير الأرسطي، وجعل العلم يلتمس من لدن المستشرقين ... وهو ما هيا العقلية العربية للإحباط واستلذاذ التبعية، والدوبان في الحضارة الغربية والاستهانة بالحضارة الإسلامية العربية، ومن ثم تفتيت ظواهر الفكر العربي إلى جزئيات، وردها إلى الأصول اليونانية —

(١) انظر مقدمة نقد النثر / ٣٠ — ط دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م .

(٢) مقدمة نقد النثر / ٧ .

(٣) مقدمة نقد النثر / ٣١ .

خاصة — وحضارة الآخرين عامة .^(١)

وكان هذا القول بداية استطارة الشرر الذي أحرق العقل العربي والإبداع فيه فتطور الأمر إلى الاتهام بتعمد السرقة وإخفائها — وهذه مرحلة تالية وإن كانت متصلة بما سبق فجاء من أقدم النقاد العرب — زورا — بالسرقة وتعمد إخفاء جرمهم، أو إخفاء مصادر هذا التأثير ... وأرجع ذلك لأسباب هي في مجملها قتل لجانب الإبداع فيهم، وحط من شأنهم ... بين حرصهم على سمعتهم وخوفهم عليها من أن تخذش عندما يقال إنهم أخذوا فكرة ما عن الآخرين... وبين إحساس العرب بالحرج الشديد إذا أعلنوا استخدام منهج أجنبي في الدراسات النقدية والبلاغية التي تقوم في الأساس على بلاغة القرآن الكريم والدفاع عن إعجازه ... وبين غرور الكتاب العرب ومحاولة إظهار براعتهم في الابتكار الأدبي دون الكشف أو الإشارة إلى اعتمادهم على أفكار الآخرين^(٢).

وكان ذلك مقدمة لتجريح آخر، في البحث عن مصادر أخرى لجوانب الإبداع لديهم ... ومن ثم حاول بعض الباحثين المعاصرين^(٣) سلب دلائل الإعجاز من صاحبه ونسبته إلى غيره وزعم أن مناظرة أبي سعيد السيراوي^(٤) ومتى بن يونس^(٥) القناني المنطقي في المفاضلة بين النحو والمنطق^(٦) هي الأساس الذي بنى عليه عبد القاهر الجرجاني كتابه : (دلائل الإعجاز)، بل إن

(١) انظر : طه حسين والفكر اليوناني مقال د/ عباس أرجلة — موقعه الالكتروني .

(٢) انظر في ذلك : موقف الكتاب والمؤلفين المسلمين من تراث الأوائل د/ محمد الحسين ، والتأثير اليوناني في النقد العربي القديم د/ داود سلوم ، موقع الكتاب العربي الالكتروني .

(٣) الدكتور / حسن إسماعيل عبد الرازق في كتابه : (دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيراوي وعبد القاهر الجرجاني) ط / أولى ١٤١١هـ / ١٩٩١م ، دار الطباعة المحمدية .

(٤) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، أبو سعيد السيراوي النحوي، كان من أعلم الناس بنحو البصريين له شرح كتاب سيويه ، والوقف والابتداء ، وصناعة الشعر والبلاغة ، توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة . انظر : الوافي بالوفيات ، الصفدي ١٥٢/٤ ، ووفيات الأعيان ١٥٣/٥ .

(٥) هو متى بن يونس النصراني ، عالم بالمنطق شارح له من أهل ديرقي . ينظر : أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ١٢٩/١ ، ووفيات الأعيان ١٥٦/٥ .

(٦) هي مناظرة جرت بينهما بحضرة الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات . انظر : المناظرة في البحث .

ما قاله أبو سعيد السيراى فى تلك المناظرة يعد (متنا) وضعه عبد القاهر أمامه وجعل كتابه شرحاً لهذا المتن ...^(١)

بل أخذ يتهم الإمام بتعمد إخفاء أبى سعيد السيراى، يقول: " ولم يذكر اسمه، إمعاناً فى إخفاء اسمه حتى لا يظهر أخذه لنظرية النظم من مناظرته واعتماده عليها فى إبراز أفكاره التى رد بها على المعتزلة^(٢)

ويقول فى موضع آخر: وهكذا تجد أنك قد عثرت على أول خيط يربط بين دلائل الإعجاز ومناظرة أبى سعيد السيراى وإن كان عبد القاهر لم يذكر أبى سعيد السيراى ضمن من أفاد منهم حتى لا يعرف فضل أبى سعيد على عبد القاهر وحتى تسلم له النظرية ويذكر وحده بالفضل^(٣)

ثم توصل فى آخر الكتاب إلى نتيجة، يقول: " وبهذا يثبت أن نظرية النظم إنما هى لأبى سعيد السيراى وليست لغيره " ^(٤) ...

ولما كان ذلك الكلام يمثل خطراً كبيراً على الثوابت من غير دليل صحيح، أو سند يرقى إلى القبول كان لزاماً عرض أدلته وطريقته فى إثبات ذلك ونقدها وبسط القول فى ذلك على وجوه متعددة حتى يتبين لذي نظر إثبات نظرية النظم لصاحبها وأن أبى سعيد السيراى لا يمثل أكثر من طور فى نشأتها وبذرة فى حلقها حتى استوت عند الإمام نظرية مكتملة ... وسنعرض أدلته بإيجاز، نتبعها بعرض واف لكل دليل على حدة، ثم نتبع كل دليل بما ينقضه (٥) ...

(١) انظر: دلائل الإعجاز بين أبى سعيد السيراى وعبد القاهر الجرجاني ٤، ١٨٦، ١٨١ .

(٢) السابق / ٤، ١٨٦، ١٨١ .

(٣) السابق / ٤، ١٨٦، ١٨١ .

(٤) السابق / ٤، ١٨٦، ١٨١ .

(٥) انظر: فى البحث البلاغى قراءة ثانية د / علي عبد الحميد عيسى ٦٠ ط أولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .

أولاً : أدلته بإيجاز

استدل الباحث على ذلك بما يلي :

أولاً : التطابق بين موضوعات الدلائل والقضايا التي أثبتت في المناظرة من حيث العموم، حيث أن الأفكار التي وردت في الدلائل هي نفس الأفكار التي وردت في المناظرة .

ثانياً : ترتيب الأفكار على نسق واحد ؛ حيث أن تلك الأفكار قد جاءت في الدلائل مرتبة على حسب ترتيبها في المناظرة .

ثالثاً : أن عبد القاهر في الدلائل لم يكذب بأيّ بأفكار جديدة لم تكن في المناظرة وإنما قام الكتاب كله على نظرية النظم وشرحها وإقامة الدليل على صحتها بما قرأه في كتب النقاد السابقين كالوساطة للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني وكتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري، ونقد الشعر لأبي الفرج قدامة بن جعفر .

رابعاً : أن طريقة الكتاب هي طريقة المناظرة وليست طريقة كتاب تعد أفكاره وتنظم كالذي نجده في أسرار البلاغة ولهذا فإنه أكثر من قوله : (فإن قلتم كذا) (قلنا كذا) .

وهذا هو السر في أنه يقول في أوائل الدلائل : " وليس يتأتى لي أن أعلمك من أول الأمر في ذلك آخره وأن أسمي لك الفصول التي في نيتي أن أحررها بمشيئة الله — عز وجل — حتى تكون على علم بما قبل موردها عليك، فاعلم على أن ههنا فصلاً يجيء بعضها في إثر بعض ... " (١) .

واستغرب الباحث من عدم ذكر السريالي على حين تراه يذكر أبا علي الفارسي ثلاث مرات في دلائل الإعجاز وهي في قوله : " ومن ذلك ما أنشده أبو علي في الإغفال "، وقوله : " قال الشيخ أبو علي في الشراذيات "، وقوله : " أنشد الشيخ أبو علي في التذكرة ... " .

ويرى الباحث أن الأغرب من هذا أن عبد القاهر قد رفض رأياً لأبي سعيد السريالي وهو يؤلف الدلائل ولم يشير إليه إمعاناً منه في إخفاء ذكره وذلك عند شرح سيويه لقول الخنساء (٢) :

ترتع ما رتعت حتى إذا ادكرت .: فإنما هي إقبال وإدبار

(١) ينظر : السابق / ٥ وما بعدها

(٢) من قصيدة مطلعها : (قذي بعينك أم بالعين عوار) الديوان ٣٤ دار صادر .

" فجعل الإقبال والإدبار مجازاً على سعة الكلام، كقولك : فشارك صائم وليك قائم^(١) "،
 حيث ذهب أبو سعيد السرياني^(٢) في شرحه للكتاب : "يقدرّون مثل هذا على تقديرين :
 أحدهما : أن يقدرّوا مضافاً إلى المصدر ويحذفونه كما يحذفونه في : ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾^(٣) .
 الثاني : أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل، وكان الزجاج يأبى إلا الوجه الأول ... " .
 وعليه فالجواز مجاز حذف أو مجاز مرسل علاقته التعلق بالاشتقاق .

ويرفض الإمام الوجيهن كليهما وينظم البيت في سلك ما أسماه بالجواز الحكمي^(٤)، يقول
 الإمام : " وذاك أنها لم ترد بالإقبال والإدبار غير معناهما فتكون قد تجاوزت في نفس الكلمة، وإنما
 تجاوزت في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر، ولغلبة ذلك عليها واتصاله بها وأنه لم يكن لها حال
 غيرهما كأنها قد تجسّمت من الإقبال والإدبار ... واعلم أن ليس بالوجه أن يعد هذا على الإطلاق
 معدماً حذف منه المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه مثل قوله — عز وجل — : ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾
 ... وإن كنا نراهم يذكرونه حيث يذكرون المضاف ويقولون إنه في تقدير : فإنما هي ذات إقبال
 وإدبار، ذاك أن المضاف المحذوف من نحو الآية والبيتين في سبيل ما يحذف من اللفظ ويراد في المعنى
 ... وليس الأمر كذلك في بيت الخنساء، لأننا إذا جعلنا المعنى فيه الآن كالمعنى إذا نحن قلنا : فإنما
 هي ذات إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء مفسول وإلى كلام عامي
 مردول، وكان سبيلنا سبيل من يزعم^(٥) — مثلاً — في بيت المتنبي :
 بدت قمراً ومالت خطوط بان . : وفاحت عنبراً ورنّت غزلاً

(١) الكتاب ٦٨/١ باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل وإظهاره .

(٢) نسب الباحث هذين التقديرين إلى أبي سعيد السرياني مع أنهما من التقديرات الشائعة قبل أبي سعيد السرياني،
 ولا أدري ما وجه ذلك ، انظر المقتضب ١٨٤/١ ، ٢٦٦ ، ومعاني القرآن للأخفش ٧٣/١ ، والكاامل / ٧٦ ،
 ٣٠٠ ، وسيأتي تفصيل القول في إبطال هذا .

(٣) يوسف : ٨٣ .

(٤) دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السرياني وعبد القاهر الجرجاني / ٥ ، ٦ .

(٥) وهذا ما قرره شراح ديوان المتنبي من أن هذه أسماء وضعت موضع الحال والمعنى : بدت مشبهة قمراً في
 حسنها ومالت مشبهة خطوط بان في تشبيها ، انظر شرح ديوان المتنبي للواحدى ١١١/١ .

أنه فى تقدير محذوف وأن معناه الآن كالمعنى إذا قلت : بدت مثل قمر ومالت مثل خوط
بان ... فى أننا نخرج إلى الغثاءة وإلى شىء يعزل البلاءة عن سلطنها ويخفض من شأنها ويصد
أوجهنا عن محاسنها ... " (١)

فإذا كان هذان التقديران من الشيوع والذبيوع قبل الإمام، بل قبل السيراى فكيف
يجعلهما المؤلف وسيلة للاستدلال على أن الإمام أخفى اسم أبى سعيد السيراى هنا لتسلم له نظرية
النظم ... ؟!

(١) الدلائل / ٣٠٠ - ٣٠٢ .

تفصيل أدلة المؤلف وبسطها

الدليل الأول :

" إن الأفكار التي وردت في الدلائل هي نفس الأفكار التي وردت في المناظرة " ويستدعي هذا الدليل عرضا للمناظرة حتى نتبين أفكارها ومدى تطابقها مع الأفكار المبثوثة في دلائل الإعجاز، فإذا بان لك تباينهما عرفت فساد الدليل .^(١)

نص المناظرة :

" ... ثم واجه متى فقال : حدثني عن المنطق ما تعني به ؟ فإننا إذا فهمنا مرادك فيه كان كلامنا معك في قبول صوابه ورد خطئه على سنن مرضي وطريقة معروفة .
قال متى : أعني به أنه آلة من آلات الكلام يعرف بها صحيح الكلام من سقيمه وفاسد المعنى من صالحه ...

فقال أبو سعيد : أخطأت لأن صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالنظر المؤلف والإعراب المعروف إذا كنا نتكلم بالعربية، وفاسد المعنى من صالحه يعرف بالعقل إذا كنا نبحث بالعقل ... ودع هذا أسألك عن حرف واحد وهو دائر في كلام العرب، ومعانيه متميزة عند أهل العقل فاستخرج أنت معانيه من ناحية منطق أرسططا ليس الذي تدل به وتباهي بتفخيمه وهو الواو، ما أحكامه ؟ وكيف مواقعه ؟ وهل هو على وجه أو وجوه؟

فبهت متى، وقال : هذا نحو، والنحو لم أنظر فيه، لأنه لا حاجة بالمنطقي إليه، والنحوي في حاجة شديدة إلى المنطق لأن المنطق يبحث عن اللفظ، فإن مر المنطقي باللفظ فبالعرض، وإن عثر النحوي بالمعنى فبالعرض والمعنى أشرف من اللفظ، واللفظ أوضح من المعنى .

فقال أبو سعيد : أخطأت لأن النحو والمنطق، واللغة واللفظ، والإفصاح والإعراب، والإبانة والحديث، والإخبار والاستخبار، والعرض والتمني، والنهي والحض، والدعاء والنداء والطلب، كلها من واد واحد بالمشاكلة والمماثلة، ألا ترى أن رجلا لو قال : نطق زيد بالحق ولكن ما تكلم بالحق، وتكلم بالفحش، ولكن ما قال الفحش، وأعرب عن نفسه ولكن ما أفصح، وأبان

(١) هناك مواضع تمحض الكلام فيها للحديث عن المنطق قاترنا حذفها ، خوفا من التطويل ...

المراد ولكن ما أوضح، أوفاه بمجانبته ولكن ما لفظ أو أخبر ولكن ما أنبأ، لكان في جميع ذلك محرفاً ومناقضاً وواصفاً للكلام في غير حقه ومستعملاً للفظ على غير شهادة من عقله وعقل غيره، والنحو منطق ولكن مسلوخ من العربية، والمنطق نحو ولكنه مفهوم باللغة ...
فقال متى : يكفيني من لغتك هذه الاسم والفعل والحرف فإني أتبلغ بهذا القدر إلى أغراض قد هذبتها إلى يونان .

فقال أبو سعيد : أخطأت ؛ لأنك في هذا العقل والاسم والحرف فقير إلى رصفها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها، وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف، فإن الخطأ والتحريف في الحركات كالحطأ والفساد في المتحركات ... ومع هذا فحدثني من الواو ما حكمه فإني أريد أن أبين أن تفخيمك للمنطق لا يغني عنك شيئا وأنت تجهل حرفاً واحداً في اللغة التي تدعو بها إلى حكمة يونان، ومن جهل حرفاً أمكن أن يجهل حروفاً، ومن جهل حروفاً جاز أن يجهل اللغة بكاملها ... وإنما سألتك عن معاني حرف واحد فكيف لو نثرت عليك الحروف كلها ؟ وطالبتك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق والتي لها بالتجوز ...
قال ابن الفرات^(١) : أيها الشيخ الموفق : أجبه بالبيان عن مواقع الواو حتى تكون أشد في إفحامه وحقق عند الجماعة ما هو عاجز عنه ومع هذا فهو مشنع به .

فقال أبو سعيد : الواو وجوه ومواقع، منها معنى العطف في قولك : أكرمت زيدا وعمراً، ومنها القسم في قولك : والله لقد كان كذا وكذا، ومنها الاستئناف في قولك : أخرجت وزيد وقائم، لأن الكلام بعده ابتداء وخبر، ومنها معنى رب التي هي للتعليل نحو قولهم : وقائم الأعماق خاوي المخترق، ومنها أن تكون أصلية في الاسم كقولك : واصل وفي الفعل كذلك كقولك : وجل يوجل، ومنها أن تكون مقحمة، نحو قول الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَ وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ * وَتَادِيَتَاهُ 》^(٢) .

(١) هو الوزير الذي جمع بين السرياني ومتى بن يونس في المناظرة حول المفاضلة بين المنطق والنحو وكانت سنة ست وعشرين وثلاثمائة .

(٢) الصفات / ١٠٣ ، ١٠٤ .

ثم قال أبو سعيد : دع هذا، ههنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلي أكثر من علاقتها بالشكل اللفظي، ما تقول في قول القائل : زيدا أفضل الأخوة؟ قال : صحيح، قال : فما تقول : إن قال : زيد أفضل أخوته؟ قال : صحيح، قال : فما الفرق بينهما مع الصحة ؟ فبلح، وجنح، وغص بريقه. فقال أبو سعيد : أفتيت على غير بصيرة ولا استبانة، المسألة الأولى جوابك عنها صحيح وإن كنت غافلاً عن وجه صحتها، والمسألة الثانية جوابك عنها غير صحيح، وإن كنت أيضاً ذاهلاً عن وجه بطلانها .

فقال متى : بين لي ما هذا التهجين ؟ ...

فقال أبو سعيد : إذا قلت : زيد أفضل أخوته لم يجوز، وإذا قلت : زيد أفضل الأخوة جاز، والفصل بينهما أن أخوة زيد هم غير زيد، وزيد خارج عن جملتهم، والدليل على ذلك : أنه لو سأل فقال: من أخوة زيد، لم يجوز أن تقول : زيد وعمر وبكر وخالد وإنما تقول : بكر وعمر وخالد ولا يدخل زيد في جملتهم، فإذا كان زيد خارجاً عن أخوته صار زيد عمر وبكر خالد وإنما تقول : بكر وعمر وخالد، ولا يدخل زيد في جملتهم، فإذا كان زيد خارجاً عن أخوته صار غيرهم، فلم يجوز أن تقول: أفضل أخوته، كما لم يجوز أن تقول : إن حمارك أفره البغال، لأن الحمير غير البغال، كما أن زيدا غير أخوته، فإذا قلت : زيد خير الأخوة جاز لأنه أحد الأخوة والاسم يقع عليه وعلى غيره، فهو بعض الأخوة، ألا ترى أنه لو قيل : من الأخوة ؟ عددته فيهم فقلت : زيد وعمر وبكر وخالد، فيكون بمثابة قولك : حمارك أفره الحمير لأنه داخل تحت الاسم الواقع على الحمير، فلما كان على ما وصفنا جاز أن يضاف إلى واحد منكور يدل الجنس، فتقول : زيد أفضل رجل، وحمارك أفره حمار، فيدل رجل على الجنس، كما دل الرجال.

فقال ابن الفرات : وما بعد هذا البيان مزيد، ولقد جل علم النحو عندي بهذا الاعتبار...

فقال أبو سعيد : معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك ...

وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعاني لا تعرف ولا تستوضح إلا بطريقتهم ونظرهم وتكلفهم، فترجموا لغة هم فيها ضعفاء ناقضون، وجعلوا تلك الترجمة صناعة، وادعوا على

النحويين أنهم مع اللفظ لا مع المعنى..

ثم أقبل أبو سعيد على متى فقال : أما تعرف يا أبا بشر أن الكلام اسم واقع على أشياء بها صار ثوباً، وتقول بالمثل : هذا ثوب، والثوب يقع على أشياء بها صار ثوباً، لأنه نسج بعد أن غزل، فسداته لا تكفي دون لحمته ولحمته لا تكفي دون سداته، ثم تأليفه كنسجه، وبلاغته كقصارته، ورقة سلكه كرفة لفظه وغلظه عزله ككثافة حروفه، ومجموع هذا كله ثوب ...

قال ابن الفرات : سلّه يا أبا سعيد عن مسألة أخرى، فإن هذا كلما توالى عليه بان انقطاعه ...

قل أبو سعيد : ما تقول في رجل يقول : لهذا على غيرهم غير قيراط ولهذا الآخر على درهم غير قيراط ... قال رجل لصاحبه : بكم الثوبان المصبوغان ؟ وقال آخر : بكم ثوبان مصبوغان ؟ وقال آخر : بكم ثوبان مصبوغين ؟ بين هذه المعاني التي تضمنها لفظ لفظ ...

ثم قال أبو سعيد : وأنت إذا قلت لإنسان : كن منطقياً فإنما تريد كن عقلياً أو عاقلاً، أو أعقل ما تقول لأن أصحابك يزعمون أن المنطق هو العقل وهذا قول مدخول...

وإذا قال لك آخر : كن نحويًا لغويًا فصيحاً فإنما يريد : أفهم عن نفسك ما تقول، ثم رم أن يفهم عنك غيرك، وقدر اللفظ على المعنى ن فإنه يفصل عنه، وقدر المعنى على اللفظ فلا ينقصي منه، هذا إذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به، فأما إذا حاولت فرش المعنى وبسط المراد فأجل اللفظ بالروادف الموضحة والأشياء المقربة والاستعارات الممتعة وبين المعاني بالبلاغة، أعنى لوح منها لشيء حتى لا تصاب إلا بالبحث عنها والشوق إليها؛ لأن المطلوب إذا ظفر به على هذا الوجه عز وجا وكرم وعلا ... فهذا المذهب يكون جامعاً لحقائق الأشياء ولأشياء الحقائق ...

ودع هذا : ههنا مسألة قد أوقعت خلافاً فارفع ذلك الخلاف بمنطقتك — قال قائل : لفلان من الحائظ إلى الحائظ ما الحكم فيه ؟ وما قدر المشهود به لفلان ؟ فقد قال ناس : له الحائظان معا وما بينهما وقال آخرون : له النصف من كل منهما، وقال آخرون له أحدهما، هات الآن آتيك الباهرة ... وهذا قد بان بغير نظرك ونظر أصحابك...

ودع هذا أيضا : قال قائل : من الكلام ما هو مستقيم حسن، ومنه ما هو مستقيم محال ومنه ما هو مستقيم قبيح، ومنه ما هو محال كذب، ومنه ما هو خطأ، فسر هذه الجملة واعترض

عليه عالم آخره، فاحكم أنت بين هذا القائل والمعترض وأرنا قوة صناعتك التي تميز بها بين الخطأ والصواب وبين الحق والباطل ...

فقد بان الآن مركب اللفظ لا يجوز مبسوط العقل والمعاني معقولة ولها اتصال شديد وبساطة تامة، وليس في قوة اللفظ من أي لغة كان أن يملك ذلك المبسوط ويحيط به ... وأنت لو عرفت تصرف العلماء والفقهاء في مسائلهم ووقفت على غورهم في نظريتهم وغوصهم في استنباطهم وحسن تأويلهم لما يرد عليهم وسعة تشقيقهم للوجوه المحتملة والكنائيات المفيدة ... لحققت نفسك وازدريت أصحابك .^(١)

(١) تنظر : المناظرة في الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ، ص ١١٠/١ وما بعدها ، الطبعة الثامنة .

تميز الأفكار التي وردت في المناظرة وإسقاطها على الدلائل

أولاً : أفكارها :

تميز أفكار المناظرة إلى قسمين رئيسين على حسب المتناظرين:

القسم الأول : ويحتوي على دعوى مثى بن يونس

- كفاية المنطق للإنسان في معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والشك من اليقين فلا حاجة له إلى تعلم علم النحو بمسائله وفروعه ... ويكفي معرفة الاسم والفعل والحرف ...
- أن المنطقي ليس في حاجة إلى علم النحو بينما النحوي في حاجة ماسة إلى المنطق ...
- أن المنطقي يبحث في المعنى والنحو يبحث في اللفظ فالمناظرة مع المعاني والنحويون مع الألفاظ والمعنى أشرف من اللفظ .

القسم الثاني : ويحتوي على رد أبي سعيد وهو مبني على ما يلي:

- أن صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالنظم المألوف والإعراب المعروف لأنه لا يعرف بميزان المنطق، بل بمعيار النظم والإعراب، لأن الإعراب هو مفتاح مغاليق الكلام فتعرف به حقائق المعاني ومعادنها وجواهرها لأن الأمر ليس مقصوراً على الوزن الظاهري في الأجسام المرئية ...
- إذا كان المنطق يبحث عن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة فإنها لا يوصل إليها إلا باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف فلا بد من معرفة اللغة ...
- إذا كنت محتاجاً إلى قليل هذه اللغة من أجل الترجمة، فلا بد له أيضاً من كثيرها لتحقيق الترجمة..
- وإذا كنت محتاجاً من اللغة العربية إلى الاسم والفعل والحرف فأنت محتاج إلى رصفها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها وأنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف لأن الخطأ في الحركات كالخطأ في المتحركات .
- معرفة المعاني ليست قاصرة على علم المنطق، بل إنها أيضاً تعرف بعلم النحو، ومعاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ مع ذلك وهذه المعاني تعرف من خلال معرفة النظم ...

- نظم الكلام اسم واقع على أشياء قد اتفقت بمراتب، وهو كسج الثوب، إذ تقول : هذا ثوب والثوب اسم واقع على أشياء بها صار ثوباً لأنه نسج بعد أن غزل، وسداته لا تكفي دونه لحمته ولحمته لا تكفي دون سداته، ثم تأليفه كنسجه ... ومجموع هذا كله ثوب.
- المقصود بقولك كن نحوياً، لغوياً، فصيحاً، فإنما يقصد افهم عن نفسك ما تقول، ثم حاول أن يفهم عنك غيرك، فإذا أردت الإخبار عن حقائق الأشياء فقدر اللفظ على المعنى فلا يزيد عليه وقدر المعنى على اللفظ فلا ينقص عنه المنطق لا يرفع الاختلاف ... كما هو في النظر في اختلاف الناس في الملل والنحل ... الخ .

ثانياً : إسقاط تلك الأفكار على (الدلائل) :

حاول الباحث جاهداً أن يجد لهذه الأفكار معادلاً عند الإمام في الدلائل فوجد ما يلي: أن الإمام بدأ بالرد على من زهد في علم النحو من المعتزلة ... وأن المعيار عنده هو الإعراب، وأن النظم يتم عن طريق اختبار الألفاظ ثم ترتيبها في المنطق على حسب الترتيب في النفس، وأن معاني النحو كالإصباغ التي تعمل منها الصور والنقوش في الثوب بالتخيير والتدبر فيها وفي مواقعها وقاديرها وكيفية مزجها لها، وأن نتيجة ذلك هو زلل المفسر إذا لم يكن على دراية بعلم النحو لأن من الآيات ما يحتمل أكثر من تأويل كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً ﴾^(١) كما أن نظرية البيان هي معنى المعنى ...^(٢)

نقض الدليل الأول :

مبنى الدليل الأول على أن أفكار المناظرة هي بعينها أفكار دلائل الإعجاز ... وهذا خطأ صريح من وجوه مختلفة تبينها من خلال نص الإمام نفسه^(٣) :

أولاً : قول أبي سعيد السرياني في سؤاله لمضى : ما تقول في قول القائل : زيد أفضل الأخوة وزيد أفضل إخوته سؤاله عن مدى صحة ذلك ثم تخطته كما تقدم في المناظرة ما يدل دلالة واضحة

(١) النساء / ١٧١ .

(٢) ينظر : دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السرياني وعبد القاهر الجرجاني / ٩٣ — ٩٨ .

(٣) انظر في البحث البلاغي قراءة ثانية / ٧٣ وما بعدها .

على أنه يبحث عن الصحة والصواب، وقد نص الدكتور على ذلك في قوله : إن صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالنظم ... وقوله : وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك ... تعرف من خلال معرفة النظم ... الخ

وهذا بعيد من كلام الإمام عبد القاهر بعد الثرى من الثريا؛ لأن الإمام قد تعدى تلك المرحلة بكثير، فلم يبحث في الخطأ والصواب من حيث الإعراب وإنما بحث في خصوصيات الكلام الصحيح بنصه هو، انظر إليه وهو يقول : فإن قلت : أفليس هو كلام قد اطرده على الصواب وسلم من العيب؟ أفما يكون في كثرة الكلام فضيلة ؟

قيل : أما الصواب كما ترى فلا : لأننا لسنا في ذكر تقويم اللسان والتحرز من اللحن وزيج الإعراب فنعتمد بمثل هذا الصواب وإنما نحن في أمور تدرك بالفكر اللطيفة ودقائق يوصل إليها بتأقّب الفهم، فليس درك صواب دركا فيما نحن فيه حتى يشرف موضعه ويصعب الوصول إليه، وكذلك لا يكون ترك خطأ تركاً حتى يحتاج في التحفظ منه إلى لطف نظر وفضل روية وقوة ذهن وشدة تيقظ، وهذا باب ينبغي أن تراعيه وأن تعني به حتى إذا وازنت بين كلام وكلام دريت كيف تصنع وضممت إلى كل شيء شكله وقابله بما هو نظير له، وميزت ما الصنعة منه في لفظه مما هو منه في نظمه ...".^(١)

ثم نبه الإمام إلى أن هذا باب يكثر فيه الغلط، فلا تزال ترى مستحسننا قد أخطأ بالاستحسان موضعه فينحل اللفظ ما ليس له ...^(٢)

وهذا يعني أن تحليل البلاغة للشعر والأدب تحليل يتقصى كل كلمة ومن جهات مختلفة ويسأل لماذا قدمت ؟ ولماذا نكرت؟ ولم كان تعريفها باسم الإشارة ؟ ولماذا جاءت على صيغة الفعل، وهكذا وراء كل هذا من دقائق المعاني ما يبررون به النص ويظهر به ضعفه أو رجحانه...^(٣)

(١) الدلائل / ٩٨ .

(٢) السابق / ٩٨ .

(٣) انظر : نظرات في دلائل الإعجاز للباحث / ٤٠ وما بعدها .

وعلى هذا كان هاجسه من أول الطلب هو التعرف على الشيء الذي صار به الكلام الحسن حسناً، أي شيء يحدث في الكلام حتى ترتفع طبقته؟ وأي شيء حدث في القرآن حتى بهر وقهر؟ .

وكان المعول عليه هو خصائص الألفاظ وأحوالها التي هي معاني النحو، وأما إذا وقعت موقعها رآصابت مقامها في سياقها أكسبت الكلام حسناً، وهذا يعني أن ربط المعاني النحوية بمقامات الكلام ومقاصد المتكلمين هو جوهر العلم الذي إليه ترجع جودة الكلام الجيد فبرزت عند عبانها فكرة تسلطت عليه وهي التوخي وفق المعنى الذي يؤم وهذا هو الإكسير الذي أفرغه على معاني النحو فصارت به علم (دلائل الإعجاز) وكانت قبل هذا قائمة في الكلام كله على الصحة والتمام^(١) .. وبهذا تعلم الفرق بين الكلامين ...

ومما يدل دلالة واضحة على الفرق بين الكلامين تركيز أبي سعيد السيرافي على بيان المراد من معاني الحروف، وكان هذا هو غاية المراد ونهاية المطاف، ترى ذلك بيناً في بيان المراد من (الواو) فبين أنها تأتي للقسم والاستئناف والتقليل وأصلية ... الخ تلك المعاني التي تقدمت في نص المناظرة، ثم في بيانه معنى : (في) .

(١) انظر مدخل إلى كتاب الإمام / ٣١ .

أما الإمام عبد القاهر فقد تعدى غرضه تلك الإشارات إلى وضع كل لفظة موضعها الأخص بها " فلست بواجد شيئا يرجع صوابه إن كان صواباً وخطؤه إن كان خطأً إلى النظم ويدخل تحت هذا الاسم إلا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه ووضع في حقه، أو عومل بخلاف هذه المعاملة " .^(١)

فالمعول عليه ليس المعنى الأصلي، بل إصابته موضعاً لا نقاباً به، ولذا نبه الإمام إلى كيفية ذلك وطريقه بأن تنظر إلى وجوه كل باب وفروقه فتتظر في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك : زيد منطلق، وزيد ينطلق، وينطلق زيد، ومنطلق زيد، وزيد المنطق، والمنطلق زيد، وزيد هو المنطلق، وزيد هو منطلق.

وفي الشرط والجزاء إلى الوجوه التي تراها في قولك : إن تخرج أخرج وإن خرجت خرجت وإن تخرج فأنا خارج، وأنا خارج إن خرجت وأنا إن خرجت خارج .

وفي الحال إلى الوجوه التي تراها في قولك : جاءني زيد مسرعاً وجاءني يسرع، وجاءني وقد أسرع، وجاءني وهو مسرع أو وهو يسرع.. الخ فيعرف لكل من ذلك موضعه ويحیی به حيث ينبغي له ..

وينظر في الحروف التي تشترك في معنى ثم يتفرد كل واحد منها بخصوصية في ذلك المعنى فيضع كلاً من ذلك في خاص معناه، نحو أن يحیی بـ(ما) في نفي الحال وبـ(لا) إذا أراد نفي الاستقبال وبـ(إن) فيما يترجح بين أن يكون وأن لا يكون، وبـ(إذا) فيما علم أنه كائن.

وينظر في الجمل التي تسرد فيعرف موضع الفصل فيها من موضع الوصل، ثم يعرف فيما حقه الوصل موضع الواو من موضع الفاء وموضع الفاء من موضع ثم، وموضع أو من موضع أم، وموضع لكن من موضع بل " ...^(٢)

أرأيت كيف قرر الإمام ما هو أبعد من المعاني الأصلية والقرعية إلى ارتباط تلك المعاني والأغراض بموضعها ونسقتها على حسب الأغراض والمقامات ... ؟

(١) الدلائل / ٨٢ - ٨٣ .

(٢) الدلائل / ٨١ - ٨٢ .

أين هذا — ومثله كثير — من كلام أبي سعيد السيرافي في بيان أصل المعنى للحرف أو بيان الصحة والخطأ في أصل اللغة دون أن يتعدى إلى نفس المتكلم ؟

معاني النحو بين السيرافي وعبد القاهر :

ذكر الباحث أن معاني النحو عند أبي سعيد السيرافي قائم على ما يلي:

- أ- حركات اللفظ وسكناته .
- ب- وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها .
- ج- تأليف الكلام بالتقديم والتأخير، وذلك في قوله : " معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته، بين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك " .
- ثم يقارن الباحث بين ذلك وقول الإمام في تعريف النظم : " تتبع أو توخي معاني النحو فيما بين الكلم على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام " .
- ويستنتج من ذلك بأن عبد القاهر قد أخذ من مناظرة أبي سعيد شطر النظرية فحسب وهو تتبع أو توخي معاني النحو فيما بين الكلم أما شطرها الآخر وهو " على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام " فليس مما قاله أبو سعيد في مناظرته ...
- ثم عز عليه أن يكون الإمام قد فطر نصف النظرية الثاني فراح يبحث عنها في كتب سابقه فوجدها عند ابن سنان الخفاجي ليخرج الإمام من نظرية النظم صفر اليدين، يقول : " وقد كدت أثبت لعبد القاهر هذا الفضل، وأن تمام النظرية كان من بنات أفكاره وذلك قبل أن أتأكد من أن سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ... قد ألف قبل دلائل الإعجاز، فلما ثبت لدى ما يؤكد لي أسبقية سر الفصاحة على دلائل الإعجاز أمعنت النظر فيه لكي أتبين مواطن الأخذ منه للدلائل فوجدت أن الشطر الآخر من نظرية النظم وهو قول عبد القاهر (على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام) = مأخوذ من كتاب سر الفصاحة لابن سنان وهو يتحدث عن (الكلام في الألفاظ المؤلفة) ... (١)

(١) دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيرافي وعبد القاهر الجرجاني / ١٣٨ - ١٤٢ .

هل أقام الإمام نظريته على معاني النحو فقط ؟

إن أول ما يدخل الكلام السابق في باب الغلط هو أن الإمام لم يقم نظريته على معاني النحو فقط وإما مزج بين معاني النحو ومعاني الشعر ؛ لأن الشعر كما قال هو معدن البلاغة، والنحو هو المناسب لها الذي ينمىها إلى أصولها، وأن البلاغة نتاج ما بينهما ... فبعد القاهر مزج علم الجاحظ بعلم سيبويه، وأن الرونق والطلاوة والحسن والحلاوة وهي معاني الشعر وأوصافه — ليس لها معنى إلا التقديم والتأخير .

حيث يمثل تحليل الإمام عبد القاهر لبعض الآيات في الدلائل نموذجاً يحتذى لربط معاني النحو بمعاني الشعر — كما سترى بعد — لذلك سأعرض بعض المواضع التي حللها الإمام وأعقب عليها بالشرح وذلك من خلال ثلاثة مواضع من كلام الإمام، حتى يتبين لك الفرق جليا بين فكر الإمام هنا وما ذكره أبو سعيد السراي في مناظرته .

الموضع الأول :

من شواهد الإمام على محاسن النظم، حيث استدل بآيات للبحري وإبراهيم بن العباس على أن حسن النظم يرجع إلى توخي معاني النحو ومراعاة الوجوه التي اقتضاها...

آيات البحري في الفتح بن خاقان :

نظر الإمام إلى قول البحري في الفتح بن خاقان :

بلونا ضرائب من قد نرى .: فما إن رأينا لفتح ضريبا
هو المرء أبدت له الحادثنا .: ت عزما وشيكا ورأيا صليبا
تنقل في خلقي سؤدد .: سماحا مرجي وبأسا مهيبا
فكالسيف إن جتته صارخا .: وكالبحر إن جتته مستثيا

ف يرى الإمام أن سبب حسن الآيات راجع إلى أنه راعى معاني النحو من تقديم وتأخير وحذف وذكر، والتكرير ... " أفلا ترى أن أول شيء يروك منها قوله : هو المرء أبدت له الحادثنا .

ثم قوله : تنقل في خلقي سؤدد بتكرير السؤدد، وإضافة الخلقين إليه، ثم قوله : فكالسيف

وعطفه بالفاء مع حذفه المبتدأ، لأن المعنى لا محالة، فهو كالسيف، ثم تكريره الكاف في قوله :
وكالبحر ثم أن قرن إلى كل واحد من التشبيهين شرطاً جوابه فيه، ثم أن أخرج من كل واحد من
الشرطين حالاً على مثال ما أخرج من الآخر، وذلك قوله : صارخاً هناك ومستثيباً ههنا ... " (١).
تعليل الحسن وشرحه :

لم يعلل الإمام الحسن التنكير هنا أو الحذف هناك ولعل ذلك لوضوحه في نفسه وضوحاً
أجراه على قارنه ... وهو من حسن الظن بالمتلقي ... فنقول :

- قوله : " هو المرء أبدت له الحادثات " سبب الحسن يرجع إلى تقديم ضمير الشأن والقصة : هو
" للدلالة على فخامة أمره ونباهة شأنه وكأنه معلوم مشهور بذلك، بحيث إذا قدم ضميره لا
ينصرف الذهن إلا إليه ادعاء أو حقيقة لتفرده بتلك المكارم بين أقرانه ...

ولذلك تجد ضمير الشأن والقصة لا يقدم إلا في الأمور العظيمة الجليلة، تدبر قوله
سبحانه: ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ (٢) مع أن مقتضى الظاهر تقدم الاسم العلم وتأخير الضمير، ولكن لما
كان شأن الأحدية لا تتعدى إلى غيره سبحانه صار معروفاً بما بحيث إذا أطلق الضمير لا ينصرف إلا
إليه حقيقة... وهذا واضح.

- قوله : (تنقل في خلقي سؤدد) بتكير (السؤدد) وذلك للدلالة على التعظيم والتفخيم للسؤدد،
ليدل من باب أولى على تعظيمه هو وتفخيمه هو، وهذا من باب أولى .

- قوله : (وإضافة الخلقين إليه) فالإضافة هنا تفيد التملك والاختصاص المجازي، وهذا يدل على
أن تلك الأخلاق متأصلة فيهم يتوارثها الأبناء عن الآباء، وهذا بخلاف القطع عن الإضافة فإنه
ربما أوهم أن تلك الأخلاق طارقة عندهم، تزول بعد قليل، لأنها من غير جذور.

- قوله : ثم قوله (فكالسيف وعطفه بالفاء مع حذف المبتدأ) وذلك لأن العطف بالفاء يفيد
التسبب والتعقيب، فهو لا يتوانى في نجدة الصارخ وإعطاء المستثيب، ثم في دلالة الفاء على
التسبب إيماء إلى أثر تلك الجودود الكريمة التي تنقل فيها في تلك المكارم التي تظهر عليه ثم في

(١) الدلائل / ٨٥ ، ٨٦ .

(٢) الإخلاص / ١ .

- حذف المبتدأ (هو) ترها عن العبث لتقدم ذكره في الأبيات فهو متعين من السياق والسباق...
- قوله : (ثم تكريره الكاف في قوله : وكالبحر) وذلك لزيادة التوكيد وتثبيت تلك الحقائق في ذهن المتلقي، لاسيما وأن تلك الخصال وكونها مجموعة في رجل واحد قد يتردد المتلقي في قبول الحكم، فكان التكرير لتثبيت القول وتأكيده، ثم في التكرير فائدة ثانية وهي الدلالة على استقلال الجملتين، وفي ذلك إيماء إلى كماله في كل صفة على حدة .. فهما بارزان لكل راء .
- قوله : (ثم أن قرن إلى كل واحد من التشبيهين شرطاً جوابه فيه) وذلك للدلالة على المبالغة في الحالين أي إنه متصف بهاتين الصفتين في أشدهما فهو فيما دون ذلك أولى .
- وتفصيل ذلك أنه إذا كان كالسيف في النجدة والمضاء والصرامة في وقت مجيئه صارخاً وهو وقت الشدة والصراخ والغوث فهو فيما دون ذلك أولى بأن يتصف بهذه الصفات، وكذلك إذا كان مثل البحر في الجود والعطاء عند مجيئك له طالبا ما يقتضي ذلك من الثقل والمشقة على النفس فهو كريم عند غيره .
- قوله : ثم أن أخرج من كل واحد من الشرطين حالاً على مثال ما أخرج من الآخر وذلك قوله: (صارخا) هناك (ومستبها) ههنا وذلك للملائمة بين صارخاً والسيف فهو به أشبه، ثم الملاقاة بين مستبها والبحر فهو به أولى؛ لأنه يعطي ويجود ... ولو عكس لأخطأ^(١) .

أبيات إبراهيم بن العباس :

وكذلك أرجع الإمام الحسن إلى معاني النحو في قول إبراهيم بن العباس:

فلو إذنا دهر وأنك صاحب .: وسلط أعداء وغاب نصير
تكون على الأهواز داري بنجوة .: ولكن مقادير جرت وأمور
وإني لأرجو بعد هذا محمدا .: لأفضل ما يرجي أخ ووزير

" فإنك ترى ما ترى من الرونق والطلاوة ومن الحسن والحلاوة، ثم تتفقد السبب في ذلك، فتجده إنما كان من أجل تقديمه الظرف الذي هو إذنا على عامله الذي هو تكون وأن لم يقل : فلو تكون على الأهواز داري بنجوة إذنا دهر، ثم أن قال : (تكون) ولم يقل كان، ثم أن نكر الدهر،

(١) انظر : نظرات في دلائل الإعجاز للمؤلف / ٤٣ وما بعدها .

ولم يقل : فلو إذ نبا الدهر، ثم أن ساق هذا التكثير في جميع ما أتى به من بعد، ثم أن قال : وأنكر صاحب، ولم يقل وأنكرت صاحباً " (١) ...

تحليل كلام الإمام وشرحه :

في نص الإمام إشارات إلى وجوه من الحسن ولكنها غير معللة، ونحن نأخذ في تعداد وجوه الجنس مع التعليل لكل وجه بما نراه أليق:

- قدم الظرف على عامله لأنه موضع الاهتمام، فهو الوقت الذي تغيرت فيه أحواله وتبدلت من سعادة إلى شقاء، وهذا الزمن كان له وقعه الشديد على نفسه، ونظير ذلك في القرآن قوله — سبحانه — : ﴿ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ (٢) و ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾ (٣) ففي الآية الأولى وقت العبرة والعظة في القصة كلها هو هذا الوقت وهذا المكان (هنالك) حيث قرش بفرسائها والأحزاب برجالها حولكم في هذا الوقت العصيب الذي زلزل فيه المؤمنون وبلغت فيه القلوب الحناجر، هذا الوقت هو الذي أراد الله أن يذكرهم به لتكون النعمة عليهم أكمل ... ثم في الآية الثانية كان للظرف : (هنالك) فضل عناية لأنه الوقت الذي أيقن فيه بالمسبب ورأى قدرته حيث كان عند السيدة مريم حين كفلها زكريا فأكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف ولم يكن لها مورد رزق غير ما يأتيه لها زكريا — عليه السلام — فلما ذكرته بأن ﴿ اللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (٤) دعا في هذا الوقت وهذا المكان.
- والتعبير بـ(لو) في البيت دون (ليت) في قوله (فلو إذ نبا) للإشعار بإمكان التمني وقربه من نفسه وطمعا في تحقيقه وهو أن تكون داره بنجوة من تلك الأحداث وهذا نظير قوله — سبحانه — : ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٥) طمعا في تحقق الرجوع إلى الدنيا ورجاء في

(١) الدلائل / ٨٦ .

(٢) الأحزاب / ١١ .

(٣) آل عمران / ٣٨ .

(٤) آل عمران / ٧٣ .

(٥) الشعراء / ١٠٢ .

إمكان العود إليها آثروا (لو) على (ليت) لأن ليت في تمحي المستحيل بخلاف (لو) فإنها تقربه من الوقوع .

- والتعبير بالفعل المضارع في جواب التمني : (تكون على الأهواز داري) لما في المضارع من معنى الاستقبال وهذا يتلاءم مع التمني الذي يتعلق بالاستقبال أيضاً، ثم ما في المضارع من إفادة التجدد والحدوث .

- تنكير (دهر) لإرادة النوعية والتحقيق، أي هو دهر غير متعارف فهو غير الدهر الذي ألفه الشاعر يوم أن واليا على الأهواز وكان موضع النظر والتقدير من العامة والخاصة، أما هذا الدهر النابي الذي تغير على الشاعر فليس هو الذي عهده .

- وفي إسناد النبوة إلى الدهر مجاز عقلي؛ لأن الدهر لا ينبو وإنما ينبو الناس فيه فالعلاقة الزمانية ولكن في المجاز العقلي دلالة على المبالغة في تغير الدهر ونبوه وأنه لشدة تغير الناس وعداوتهم له كأن الزمان نفسه تغير عليه، ثم فيه من العموم والشمول والإحاطة ما ليس في قوله: نبا الناس في هذا الزمان — مثلاً — لأن ذلك لا يفيد شمول التغير، أما في (نبا دهر) فيفيد تغير الدهر بما فيه عليه ^(١) ...

- وتنكير (صاحب، وأعداء، ونصير) لإفادة التحقيق لهؤلاء، فالصاحب والنصير الذي كان مقتضى الأصل أن يدافعوا عن الشاعر قد تحولوا عنه، فهو صاحب لئيم محتقر، غير معروف بالصحبة ولا مشهور بخلافها، وتنكير أعداء فيه معنى التحقيق وقلة الشأن وأنهم ليسوا من مشاهير الرجال وتنكير : دهر للإشارة إلى أنه دهر غادر، منكر مجهول، فليس هو الدهر الذي عهده الشاعر في أيام نعمته وولايته على الأهواز، وقد كان الشاعر عاملاً عليها من قبل الواصل، ثم عزل في وزارة محمد بن عبد الملك الزيات ... ^(٢)

- وبناء (أنكر صاحب، وسلط أعداء) للمجهول والأصل : أنكرت صاحباً وسلطت قوم أعداء للإشارة إلى أنه لم ينكر صاحبه من نفسه، وإنما السبب من صاحبه نفسه، وأيضاً لئلا ينسب

(١) انظر : في البحث البلاغي قراءة ثانية للمؤلف .

(٢) ينظر : خصائص التراكيب / ١٦٥ .

نكران الصاحب إلى نفسه صراحة لأن ذلك كبيرة، هذا في الأول، أما في الثاني فللدلالة على أنهم مدفوعون من غيرهم لا يستطيعون مواجهة الشاعر من تلقاء أنفسهم من غير أن يكون من ورائهم من يدفعهم ويحركهم في الخفاء.

- وبناء (غاب نصير) للمعلوم للدلالة على أنه فعل ذلك من نفسه وللإشارة إلى غيابه لعدم علمه بما وقع فيه الشاعر من محنة .

- وقال : (وغاب نصير) ولم يقل وغاب (صاحب) لأن هناك فرقاً بين الصاحب والنصير، وهو أن الصاحب قد لا ينصر صاحبه لضعفه، أو لخوفه وجهته، أما النصير فلا بد أن يكون قويا وقادراً على النصرة...

- وجمع الأعداء في قوله : (وسلط أعداء) ومع توحده في مواضع من الذكر الحكيم ليدل على تنوع العداوة وتفرق أسبابها، فهذه عداوة قديمة لعلة تختلف عن الأخرى ولكنهم اتحدوا في عداوته ...

- وعبر بالدهر في قوله (إذ نبا دهر) لاستطالة أمد الشدة بخلاف الوقت والزمن على نفسه حتى وإنه كان وقتها قصيراً لأن وقت الشدة طويل على النفس وإن كان قصيراً في الزمن ...

- وساق الشاعر الأبيات من غير تأكيد للدلالة على اشتها هذه الأمور وأنها شاهدة لكل من يرى . والتعبير بالنبو مع الدهر للدلالة على تبدل الصفات مرة واحدة وتغير الأحوال ضربة لازم ...

وذكر المقادير والأمور للدلالة على التهويل والتكثير، وقدم مقادير على المسند الفعلي لأنها موضع التسلية، فإنه لا يستطيع أحد أن يعارض القدر، وأكد في البيت الثالث لشدة رغبته في تحقق الرجاء وامتلاء النفس بمضمون الخبر، وفي التعبير باسم الإشارة (هذا) للدلالة على أن تصويره لحاله كأنها مجسدة وشاهدة لكل من يرى، وفي التعبير بالعلمية (محمد) للدلالة على جمعه لكل صفات العلم، وفي التعبير بـ(ما) لعظم المرجو وإيمانه في نفس السامع، وفي إثارة (أخ) مع تقديمه على وزير

لاستشارة العاطفة لأن الأخوة هي الأصل في الرجاء دون الوزارة^(١).

فهل هذا مما يقارب مراد السيراوي في مناظرته؟!

الموضع الثاني : ما اتحد الموضع فيه ودق فيه الصنيع — أ — (المزاوجة) :

ذكر الإمام مواضع اتحدت في الموضع اللغوي، ولكنها اختلفت في كيفية النظم، بأن كان فيها خصوصية المسلك في كل موضع، وجعل من ذلك : " أن تزوج بين معنيين في الشرط والجزاء معا " وجعل الإمام ذلك على ثلاثة أنواع، ولم يشرح الإمام تلك الأنواع شرحا وافيا كعادته، لأنه يكتب لثلثه ممن يفهم الشعر، ويتذوقه، ويخاطب قوما جبلوا على الفصاحة.

النوع الأول :

لأن تبني المزاوجة على الشرط والجزاء، وذلك كقول البحري:

إذا ما هني الناهي فلج بي الهوى .: أصاغت إلى الواشي فلج بها الهجر^(٢)

وقوله — أيضاً — :

إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها .: تذكرت القربي ففاضت دموعها^(٣)

وهذا النوع يشترك في البناء على شرط وجزاء، والتفريع من الشرط فرعاً آخر لحق به، وصار جزءاً منه : (هني الناهي فلج بي الهوى) ولجاجة الهوى مرتبطة ينهي الناهي ومرتبة عليه وهو ارتباط سهل وسميح، ومواكب لأحوال النفس، لأن كف النفس عن الشيء يزيد احتدام الرغبة فيه وهذا حال الشاعر .

أما الجواب فقد أقامه على مثل ما أقام عليه الشرط : " أصاغت إلى الواشي فلج بها البحر " ولكنه جعل موقفها معاكساً لموقفه، فنهى الناهي يجعله في قبضة الهوى ويجعلها هي تصغي إلى الواشي ويلج بها المهجو^(٤).

(١) انظر : نظرات في دلالات الإعجاز / ٣٠ .

(٢) الدلائل / ٩٣ .

(٣) الدلائل / ٩٣ .

(٤) المدخل / ٣١٠ .

توخي معاني النحو في البيت :

آثر الشاعر بعض طرائق القول في داخل تركيبه الكلي مما أعان على إبراز إحساسه ...
فإيثار (إذا) للدلالة على تكرار فهي الناهي له ... ومع هذا فهو باق في قبضة الحب لا ينفك عنه ...
وهذا يدل على وفائه وصدقه في حبه .. وزيادة : (ما) بعد (إذا) زيادة في التأكيد لإبراز
محاولة الناهي تلو الأخرى وإلحاحه عليه بشدة أن يتركها، وإيثار العطف (بالفاء) في قوله (فلج بي
الهوى) ليدل على أنه لم يفكر لحظة في تركها، ولم يتردد مرة — عند فهي الناهي — في هجوها وإنما
داخله الهوى فتماذى فيه غير ملتفت إلى فهي الناهي، وإسناد (لج) إلى الهوى وتعليق (بي) به يدل
على المبالغة في ذلك ...

وإيثار (أصاحت) على (استمعت أو أصغت) لأن في أصاحت معنى ليس في مرادفه، "
فالإصاحة فرط التسمع والعناية والترقب للأمر المحبوب" ..^(١)

وإيثار (الواشي) والعطف بالفاء ليدل على ظهور كذبه لأن الواشي لا يقول إلا كذبا
وشرأ، ومع هذا فقد استمعت إليه سريعا ولم تجر كلامه على قلبها لتبينه ..
وبهذا يكون الشاعر قد أدمج أربع جمل تشابكت وتداخلت وصارت جملة واحدة، وهذا ما
سماه المتأخرون مزاجعة وعرفوه بأن تزواج بين معنيين في الشرط والجزاء ... وطبق الأمر نفسه
على البيت الثاني...

النوع الثاني :

وقال الإمام : " ونوع منه آخر، قول سليمان بن داود القضاعي :
فينا المرء في علياء أهوى .: ومنحط أتيج له اعتلاء
وبينا نعمة إذ حال بؤس .: وبؤس إذ تعقبه ثراء"^(٢)

علة المخالفة بينه وبين سابقه :

وإنما كان هذا نوعا آخر لأن التشابك فيه ليس مؤسسا على قاعدة وإنما هي المفاجأة

(١) المدخل / ٣١٠ .

(٢) الدلائل / ٩٣ ، ٩٤ .

والمباغنة التي تقدم الوضع القائم وتقيم مكانه وضعا آخر من غير أسباب ظاهرة، بل إنما تقوم على أساس نقض الأسباب والحسابات ترى الذي في العليا أهوى إلى القاع، والذي في القاع صعد إلى العليا والذي في نعمة بضربة البؤس، والذي في البؤس يغمره الثراء، وهكذا نحد ضربات تفاجئ الناس وتقدم توقعاتهم ... وهذا قاطع في أن فوقها آمرا قاهراً إذا حاول الأمر لا يغلب، وهذه حركة المعنى وهذا تماسكه وهو ليس مثل (إذا ما فنى الناهي) لأن هناك عللا وأسباباً، والمتصرفات هنا يعرفها الإنسان باختياره ويكسبه .. أما كلام أبي سليمان فهناك قوة خفية تضرب الذي في العليا فيسقط، وترفع الذي في السفح فيرتفع وهكذا طبع المعنى مختلف وطبع التشابك مختلف، وهذا معنى قول الشيخ : ونوع آخر ...^(١)

رأس المعنى في البيت :

أرى أن رأس المعنى في البيتين قائم على الفاء وإيثار (بيننا) وذلك لدلالة الفاء على عنصر المفاجأة ووقوع الأمر على غير وجهه، ودلالة (بيننا) على تنوع الحوادث واختلاف طرقها ثم جاء النظم بعد ذلك كالتفصيل لما أجمل في : (فبيننا) ؛ لأن السامع يتوقع مثله ..

النوع الثالث :

قال الإمام : " ونوع ثالث وهو كان كقول كثير :

وإني وقيامي بعزة بعدما .: تخليت عما بيننا وتخلت
لكالمترجي ظل الغمامة كلما .: تبوأ منها للمقبل اضمحلت

وكقول البحري :

لعمرك إنا والزمان كما جنت .: على الأضعف الموهون عادية الأقوى^(٢)

علة الاختلاف :

واختلف المزاج — هنا — لأنها قامت على تحليل المشبه والمشبه به، فالمشبه في البيت الأول : " وإني وقيامي بعزه بعدما ... الخ " تأمل تركيب العبارة وتداخلها وبناءها على قِيَامِهِ

(١) المدخل / ٣١١ .

(٢) الدلائل / ٩٤ .

بعدما تخلى وتخلت وهذا هو جوهر المشبه، أعنى التهام بعد التخلي، فكيف لو لم تتخل ؟
ثم إنه قال : تخلت، فقدم تخليه على تخليها ولم يقل إنما هي التي تخلت، كما قال في المشبه
به إنه ارتجأها وهي استقلت، وهذا مذهب في النسيب، يذكر قتيامه بعد تخليه كلما يذكر الشاعر
الشيب الموجب للسلوى لم لا يسلو والنأي الموجب للتغير، ثم لا يتغير .

التهيام تفعال من هام يهيم، وفي التفعال معاناة ومقاساة، وكذلك ذكره في الارتجاء والمعاناة
فيه أظهر، والتهيام كأنه توق يذهب بالنفس ويستفسد العقل وإنما ذكره بهذه الصيغة ليرز معنى أن
التخلي يفضي به إلى شدة الوجد ... هذا هو التركيب في المشبه .

والتركيب في المشبه به فيه تكثيف وخصوبة — أيضا — تأمل : "لكالمرتجي ظل الغمامة ...
" ترى هذا المرتجي الذي بلفحة الهجير والعذاب والظما ويخدعه الأمل الكذوب، يتكون أمله في أن
يتبوأ ظلها للمقبل، وهي اضمحلت كيلا تبوأ منها ... فترى التماسك بين أجزاء المشبه وأجزاء
المشبه به ثم الربط بينهما بالأداة ...

أما في البيت الثاني : لعمرك إنا والزمان فقد اختلف عن قول كثير في هذا الإجمال الذي
تراه في قول البحري، بينما ترى كثيرا وقد حلل وفصل، والبحري جمع كل ما أراد في هاتين
الكلمتين : " نحن والزمان " ففي هاتين الكلمتين قصة الخلق مع تصاريف الزمان، والزمان — هنا —
يراد به الزمان كله في ماضيه وحاضره، وضمير المتكلمين يراد به الإنسان كله في الأزمنة كلها
والأحوال كلها والأجناس كلها ... ثم قرن هذا بتلك الصورة المختصرة والممتلئة بالصراع غير
المتكافي لأنها مكونة من طرفين : طرف يمثل القهر والغلبة والقوة والجبروت وطرف يمثل الوهن
والضعف (كما جنت على الأضعف الموهون عادية الأقوى) وهذا تلخيص للصراع المحتدم في الزمن
كله، ومع الإنسان الأقوى منه والأضعف والصحيح والسقيم، والبصر والأعمى، والغنى
والفقير ...^(١)

(١) الدلائل : ٩٥ ، ٩٦ .

معاني النحو في الموضعين :

أصاب الشاعر في بناء التشبيه في الموضعين، فعند كثير بني التشبيه على تأكيد هيامه بعد التخلي عنها، لأن تلك حالة عجيبة تقتضي التأكيد لأن التخلي يقتضي السلو والنسيان وقابل حاله بعد التخلي بحال صاحب هذه الحالة ليشير إلى لهفته وتحرقه عليها هذا من جانبه ومن جانبها فهي تقابله بالصد والنفور جزاء لتخليه الذي بدأ به .

وإثارة الهيام وهو شدة الحب ليرز حينه إليها في صورة أبلغ مما كان عليها من قبل، ولم يقل في المشبه به لكالمترجي الغمامة، وإنما أقحم الظل ليدل على أنه يريد أدنى النوال وأقله وهو التظلل، فهو لا يطمع في شدة القرب كما لم يطمع الراجي في ماء الغمامة ... وإنما أراد أقل النوال وأيسره ... وحتى هذا لا يناله، حتى يبرز لنا بؤسه وشقاءه ...

وإثارة القيلولة في قوله : (للمقبل) لأنه وقت شدة الحر، واشتداد الهجير، هذا الوقت هو ما يحتاج فيه المرء إلى الظل .. وهذا يعكس مدى تحرقه من شدة هيامه ...

وكذلك بيت البحراني فإنه بناه على القسم والتوكيد مع أنها حالة شائعة وعامة .. ولكن الناس عنها غافلون لا يرون تصاريف الزمان فيهم بعين معتبرة وفاحصة، وأوغل في بيان الضعف في قوله : (الأضعف الموهون) فأعقب الضعف بصفة الوهن لأنه ربما يكون ضعيفا ولكنه متماسك ولذلك هي الله — عز وجل — المؤمنين عن الوهن مع أنهم مشخون بالجراح والقتل في قوله : ﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ ^(١) فالضعف يتعلق بالجسد والوهن يتعلق بالقلب فإذا اجتمع ضعف الجسد إلى ضعف القلب فقد استسلم المرء للحوادث وصار ميتاً .. وهذا هو مراد الشاعر ...

(ب) التشبيه المتعدد والمركب :

يرى الإمام عبد القاهر أن مما ندر منه ولطف مأخذه، ودق نظر واضعه، وجلى لك عن شأو قد تحسر دونه العناق، وغاية يعي من قبلها المذاكي القرح = الأبيات المشهورة في تشبيه شيتين بشيتين، كبيت امرئ القيس :

(١) آل عمران / ١٣٩ .

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا .: لدى وكرها العناب والحشف البالي
وبيت الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه .: ليل يصيح بجانيبه فمار
وبيت بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا .: وأسيا فناليل قهاوي كواكبه
وما أتى في هذا الباب مأتى أعجب مما مضى كله قول زياد الأعجم:

إنا وما تلقى لنا إن هجوتنا .: لكالبحر مهما يلق في البحر يغرق
وإنما كان أعجب لأن عمله أدق وطريقه أغمض، ووجه المشابكة فيه أغرب.^(١)

تحليل نص الإمام :

يشتمل كلام الإمام على ملاحظة أمرين هما : وجه دقة الصنع في الأبيات ثم وجه نفوق
زياد في بيته الأخير على ما سبقه، ولم كان أعجب مما مضى؟

أولاً: وجه دقة الصنع في الأبيات :

وذلك يرجع إلى مراعاة النظم، وبناء تراكيبه وذلك كما يلي:

أ) بيت امرئ القيس:

حيث تجدد في الكلام تركيباً في التشبيه وتعدداً، وهما وإن بدا التناقض في ظاهرهما إلا أن
دقة الصنع جعلت ذلك واضحاً، فالتركيب في (بناء نظمه)، فالكلام مركب والتشبيه متعدد أما
تعدد التشبيه فالأمر فيه ظاهر.. وأما تركيب النظم فإنما كان لأنه أدخل أداة التشبيه (كأن) على
القلوب، ثم استخرج من القلوب حالين : (رطبا ويابسا) وجعلهما هما المشبهين وهذه شبكة جمعت
المشبهين ثم ذكر الظرف : (لدى وكرها) فاستوفى الكلام بذكره مكان المشبه وإنما عني بالظرف
وقدمه لأنه أصل منهم في الكلام، فالغرض وصف العقاب صاحب هذا الوكر وإنما ذكر القلوب
رطبا ويابسها لدى وكرها ليدل على كثرة الصيد، فالبيت كله كأنه كلمة واحدة، كأن واسمها
والحالان المستخرجان من هذا الاسم والظرف والخبر ثم إنه حذف وجمع وفرق وذلك بذكر القلب

(١) الدلائل/ ٩٥ ، ٩٦ .

والرطب واليابس، ثم أصاب أقرب الشبه من أبعد موصوف ولم يذكر كل مشبه به عقب المشبه وإنما ترك ذلك لفهم السامع^(١) .. وهذا ما فضل البيت ..

ب) بيت الفرزدق :

وهو قوله :

والشيب ينهض في الشباب كأنه .: ليل يصيح بجانيه فهار
وإنما حسن لدقة صنعه لأنه من التشبيه المعقود على الجمع فإذا ما فرق التشبيه لم يصلح؛
ذلك أن حاله قد ذكر في صلة الآخر ولم يعطف عليه، ذلك أن : (يصيح بجانيه فهار) جملة صفة
(لليلة)^(٢) وعلى هذا فلا يستطيع إفراده بالذكر أحد التشبيهين، بحيث لو قال : الشباب كالليل،
والشيب كالنهار لسقط التشبيه لأن الغرض أن يشبه حال الشيب في الشباب بحال النهار في
الليل..

والتعبير بـ(يصيح) يبين مدى كثرة الشيب وانتشاره بسرعة فالنهار يصيح في الليل
ويطرده سريعاً وكذلك الشيب يطرد السواد الدال على الشباب بسرعة ..
وإنما جعله يصيح بجانيه، ولم يقل يصيح فيه ليدل على أن الذي بقي من أثر الشباب هو
جانب الرأس فقط، وهذا أدل على انتشاره بسرعة...

ج) بيت بشار :

وهو قوله :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا .: وأسيافنا ليل قماوى كواكب
حيث راعى بشار ما لم يراعه غيره وهو أن جعل الكواكب قماوى فأتم الشبه وعبر عن
هيئة السيوف وقد سلت من الأغمد وهي تعلو وترسب وتجي وتذهب ... ذلك أن حقيقة تلك
الزيادة لا تقوم في النفس إلا بالنظر إلى أكثر من جهة واحدة، وذلك أن تعلم أن لها في حال احتدام
الحرب واختلاف الأيدي بها في الضرب اضطراباً شديداً وحركات بسرعة، ثم إن لتلك الحركات

(١) المدخل/ ٣٢١.

(٢) ينظر : الأسرار/ ١٩٨، ١٩٩ .

جهات مختلفة وأحوالاً تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض، وأن السيوف باختلاف هذه الأمور تتلاقى وتتداخل ويقع بعضها في بعض ويصدم بعضها بعضاً، ثم إن إشكال السيف مستطيلة.

فقد نظم هذه الدقائق كلها في نفسه، ثم أحضر صورها بلفظة واحدة ونبه عليه بأحسن التنبيه وأكمله بكلمة وهي قوله: (تھاوی) لأن الكواكب إذا تهاوت اختلفت جهات حركاتها كان لها في تهاويها مواقع وتداخل، ثم إنها بالتهاوي تستطيل أشكالها، فأما إذا لم تنزل عن أماكنها فهي على صورة الاستدارة.^(١)

ثم نجد حسنة راجعاً كذلك إلى توخي معاني النحو وسبك الكلام سبكاً واحداً مع ربطه بالفكر، فلم تخطر ببال بشار تلك المعاني منفصلة عن معاني النحو، أي: من غير أن يكون قد أوقع (كأن) لقصد التشبيه به، وأراد الإضافة في (مثار النقع) و(فوق رؤوسنا) وعطف وأسيفنا بالواو^(٢)... وهكذا بقية البيت ...

ثانياً: بم اغاز بيت زياد؟

بنى الشاعر بيته على ذكر قومه، وجعل ضمير المتكلم الذي يتحدث بلسان قومه رأس البيت وأنف الكلام، ثم أغمض الهجاء وأمات ذكره، وقوله (وما تلقى لنا المراد به الهجاء ولكنه أجمه كما ترى ... ثم إن الهجاء جاء معلقاً بـ (إن) وهي للأمر المشكوك فيه وكأنه يقول: لو أنك دققت وراجعت لرجعت عن الهجاء؛ لأنه مما لا ينبغي أن يكون إلا على سبيل الشك؛ لأن العاقل لا يجوز له أن يتجشم عملاً ليس له قيمة، وكل هذا يؤكد حرص الشاعر على إخراج الهجاء من بناء كلامه، ومع هذا أشاع ذكر قومه، حيث ذكر ضمير قومه في الشطر الأول ثلاث مرات، وساق البحر مثلاً لهم وكرره مرتين، وكأن الكلام كله على ذكر قومه، أما هجاء المخاطب فقد أغفله ... وهذا كله من دقيق النظم ومن طريقه الأغمض...^(٣)

(١) الأسرار / ١٧٥، ١٧٦.

(٢) الدلال / ٢١١، ٢١٢.

(٣) المدخل / ٣٢٣.

الموضع الثالث: بدائع الاستعارة :

ذكر الإمام أن مبنى حسن الاستعارة قائم على ثلاثة أمور :

أ- حسن التصرف في النظم .

ب- الغرابة والبعد في الإدراك .

ج- الجمع بين عدة استعارات .

أ) حسن التصرف في النظم :

وذلك في قول كثير :

وسالت بأعناق المطي الأباطح ∴

أراد أنها سارت سيرا حثيثا في غاية السرعة وكانت سرعة في لين وسلاسة حتى كأنها سيول وقعت في تلك الأباطح فجرت بها. ^(١)

وعلى هذا ففي (سالت) استعارة تبعية وهي شائعة ولكن الذي أخرجها إلى الخطابة هو التصرف في عظمها، والدقة في بنائها على النحو التالي:

١- إسناد السيل إلى الأباطح على طريقة المجاز العقلي لعلاقة المكانية للمبالغة في سرعة السير حتى كأن الأباطح هي التي تسيل .

٢- إيثار (سال) دون غيرها من المترادفات كجري وأسرع لإفادة السلاسة مع السرعة فضلا عن اللين والتابع في السير ..

٣- إيثار الباء (بأعناق المطي) دون غيرها في التعبير لدلالاتها على اتحاد الصورة والجهة في سرعة الأباطح مع الأعناق فكأنها شيء واحد، بحيث لا يفرق الناظر بين سيل الأعناق وسيل الأباطح مع ما بعده من معنى الإلصاق.

٤- إدخال الأعناق في البين أي : بين سال والإباطح للدلالة على أن هيئة الإبل في سرعتها وخفتها إنما يظهر في أعناقها، ففيها زيادة تصوير وتشخيص، يقول الإمام : " ثم قال بأعناق المطي " ولم يقل المطي لأن السرعة والبطء يظهران غالبا في أعناقها ويبين أمرهما من هوداها وصدورها

(١) الدلائل / ٧٤ .

وسائر أجزائها تستند إليها في الحركة وتتبعها في الثقل والخفة وتعبر عن المرح والنشاط إذا كانا في أنفسهما بأفاعيل لها خاصة في العنق والرأس وتدل عليهما بشمائل مخصوصة في المقادير...^(١)

٥- التعبير بالمطي دون المطايا، لأنه لم يرد النص على الكثرة، وإنما أراد حقيقة الركب وهم الأصفياء القليلون بدليل قوله قبل ذلك أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا .

٦- التعبير بالواو دون الفاء لأن الفاء تفيد أن سرعة الإبل مسببة عن الأخذ بأطراف الأحاديث وهذا غير مراد، لأن المراد أنهم أخذوا بأطراف الأحاديث مع سرعة السير من الإبل ولهذا حسنت الواو دون الفاء.

ب) في قول سبيع بن الخطيم التيمي :

سالت عليه شعاب الحي حين دعا . أنصاره بوجوه كالدنانير

أراد أنه مطاع في الحي، وأنهم يسرعون إلى نصرته، وأنه لا يدعوهم لحرب أو نازل خطب ألا تراه وكثروا عليه، وازدحموا حواليه حتى تجدهم كالسيول تجي من ههنا وتنصب من هذا السيل وذلك حتى يفص بها الوادي ويطفح منها ..^(٢)

وعلى هذا ففي : (سالت) استعارة تبعية كسابقتهما وهي شائعة في كثير من المواضع ولكنها حسنت نظرا للتصرف في النظم وبناء الاستعارة... على وجوه مختلفة على ما يلي:

١- اختار : (سال) دون (أسرع) لما في سال من الدلالة على الطوعية والرضا، فضلا عن كثرتهم وازدحامهم وإتيانهم من كل مكان كما تكثر مجاري السيل.

٢- إسناد (سال) إلى شعاب الحي على المجاز العقلي للمبالغة في الاستجابة والسرعة حتى كأن الشعاب تسير بهم .

٣- التعبير بـ(على) في قوله (سالت عليه) يفيد أمورا ثلاثة :

أ- كثرة المجتمعين عليه حتى كأنهم قد علوه من كثرتهم .

(١) الأسرار / ٢٣ .

(٢) الدلائل / ٧٤ ، ٧٥ .

- ب- تصوير هيئة الناس وهم متدافعون نحوه عن طواعية ورضا.
- ج- سرعة السير إليه حتى كأنهم يأتون من مكان مرتفع وهذا يفيد عدم تكلف السرعة ..
- ٤- في التعبير بالظرف (حين دعا) للدلالة على عدم التواني في الإجابة مع سرعة التلبية ...
- ٥- إشار : (أنصاره) من غير أقاربه ... الخ لأن النصرة تدل على الإخلاص وتدل على حسن الهدف الذي جاءوه من أجله كما تدل على سيادة الداعي وأنه مطاع في قومه وأضافهم إليه للدلالة على اختصاصهم به.
- ٦- التعبير بالوجوه في قوله (بوجوه) لأنها أعز الأعضاء على الإنسان ولأنها موطن الطاعة والخضوع والإباء والامتناع، والباء ههنا للتلبس.
- ٧- وفي التشبيه بالدنانير للدلالة على الإشراف والتألق من السرور دلالة على الشجاعة والرضا ولو كانوا كارهين أو خائفين لجاءوا متناقلين بوجوه باسرة ..

ب) الغرابة والبعد في الإدراك :

- بأن تكون الغرابة في الشبه نفسه، وذلك في قول الشاعر :
- عودته فيما أزور حبائي .: إهماله وكذاك كل مخاطر
- وإذا احتى قربوسه بعنائه .: علك الشكيم إلى انصراف الزائر
- فالغرابة ههنا في الشبه نفسه وفي أن استدرك أن هيئة العنان في موقعه من قربوس السرج كاهيته في موضع الثوب من ركبة المحتى^(١) ..
- فالصورة — هنا — جاءت غير مألوفة، وغريبة، لأن الذهن لا يجمع بينهما في النفس، وهذا مقياس الحسن في التشبيه — أيضا — ...

ج) الجمع بين عدة استعارات :

- وذلك في قول امرئ القيس : -
- فقلت له لما تمطى بصلبه .: وأردف أعجازا وناء بكلكل
- فالشاعر لما جعل الليل صلبا قد تمطى به، كفى ذلك فجعل له أعجازا قد أردف بها الصلب،

وثالث فجعل له كللكلا قد ناء به، فاستوفى له جملة أركان الشخص، وراعى ما يراه الناظر من سواده إذا نظر قدامه وإذا نظر إلى خلفه وإذا رفع البصر ومدّه في عرض البحر^(١)

فهل ترى في ذلك كله شبهاً بالمناظرة ؟

هل النظم هو البلاغة عند الإمام ؟

أمر آخر ينقض الدليل الأول هو أن النظم عند الإمام لا يعدو إلا أن يكون عموداً واحداً من عمد البلاغة عند الإمام، وهو عمود المطابقة أما البلاغة عنده فتقوم على عمد كثيرة استهل بها الإمام كتابه في قوله في تحقيق القول على البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة : " وصف الكلام بخسن الدلالة وتماها فيما له كانت دلالة، ثم تبرجها في صورة هي أزهى وأزين وآنق وأعجب وأحق بأن تستولي على هوى النفس وتنال الحظ الأوفر من ميل القلوب وأولى بأن تطلق لسان الحامد وتطيل رغم الحاسد ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير أن تأتي المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته وتختار له اللفظ الذي هو أخص به وأكشف عنه وأتم له، وأحرى بأن يكسبه نبلا ويظهر فيه مزية...".^(٢)

في هذا النص بينا لعمد البلاغة عند الإمام، وأما تقوم على أربعة قواعد رئيسية هي :

أولاً : حسن الدلالة .

ثانياً : تمام الدلالة .

ثالثاً : تبرج الدلالة في صورة هي أسمى وأزين ..

رابعاً : أن تأتي المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته ..

وهذه كلها متعلقة بالدلالة، وليست متعلقة في المقام الأول بالألفاظ من حيث هي ولا بالمعاني من حيث هي، ولم يكتف بهذا، بل نبه إلى المهيح الملجئ إلى الوصول إلى المعنى الذي يراد تصويره وتوصيله كما سارى .^(٣)

(١) الدلائل / ٧٩ .

(٢) الدلائل / ٤٣ .

(٣) نظرية النظم وقراءة الشعر عند عبد القاهر الجرجاني د/ محمود توفيق محمد سعد / ١١ .

وبهذا تعلم أن ليس النظم هو البلاغة عند الإمام عبد القاهر، وأنه لا يعدو إلا أن يكون عموداً تقوم عليه من بين عمد أربعة ترتكز عليها.

وعلى هذا تجد دراسة عبد القاهر الجرجاني في الدلائل كله ترتكز على تلك العبارة، بل إنك لو قلت إن دراسة البلاغة كلها شرح لهذه الجملة لم تكن مخطئاً.. ونبين ذلك بإيجاز :

أما حسن الدلالة وتعامها، فهي عند الشيخ الدلالة المصورة والتي هي نتاج الصياغة والنسج والتصوير، وهذا يسمع قويا من قول الإمام "إن ههنا أصلاً.. وهو أن يعلم أن سبيل المعاني سبيل أشكال الحلى كاخاتم والسوار، فكما أن من شأن هذه الأشكال أن يكون الواحد منها غفلاً ساذجاً، لم يعمل صانعه فيه شيئاً أكثر من أن أتى بما يقع عليه اسم الخاتم.. وأن يكون مصنوعاً بديعاً قد أغرب الصانع فيع كذلك سبيل المعاني أن ترى الواحد منها غفلاً ساذجاً عامياً موجوداً في كلام الناس كلهم، ثم تراه نفسه وقد عمد إليه البصير بشأن البلاغة وإحداث الصور في المعاني فيصنع فيه ما يصنع الحاذق، حتى يقرب في الصنعة ويدق في العمل ويدع في الصياغة^(١)".

ومما يؤكد ذلك ويقرره أن الإمام قد عقد فصلاً^(٢) في الموازنة بين المعنى المتحد واللفظ المتعدد ليقرر أن التفاضل في المعاني المصورة وفي الصياغة، وليست في المعاني الأولية..^(٣)

فهل ترى في ذلك تلافياً مع ما جاء في المناظرة؟!

تبرج الدلالة :

المراد بها : " سفور المعاني في صور زينتها، وأناقتها، وعجبها، وخيلاتها، وكأفها عرائس حسان يتبرج حسنهن في غلاتهن، ويزدن ويتأنقن، ويداخلهن الزهو، فيستولين على أهواء النفوس، هذا شيء من الإحساس بالمعاني الحي...^(٤)

(١) الدلائل / ٤٢٢ .

(٢) ينظر : الدلائل ٤٨٨ — ٥٠٠ .

(٣) نظرية النظم وقراءة الشعر / ٤١ وما بعدها .

(٤) المدخل / ٢٠٨ .

قول الإمام :

أن تأتي المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته وتختار له اللفظ الذي هو أخص به وأكشف عنه وأتم له .. " يكشف عن رأي الإمام في قضية تتعلق بعمود البلاغة وهو وضع كل كلمة موضعها الأخص الأشكل به الذي إذا أبدل مكانه غيره جاء منه إما تبدل المعنى أو سقوط البلاغة .. بل أكثر من ذلك وهو أن اللفظ الواحد نفسه لا يمكن أن يتكرر — في النظم العالي — في موضعين متطابقين تماماً، لأنه في كل موضع تعبير عن نفس صاحبه في لحظة وانفعال محدد يستحيل تكرره ..

وعلى هذا تحتوي تلك الفقرة من نص الإمام على مراعاة أمرين:

الأمر الأول :

نفي الترادف في الألفاظ المترادفة المفردة وذلك في قوله : " وتختار له اللفظ الذي هو أخص به .. " .

الأمر الثاني :

المطابقة للأغراض والمعاني على اختلاف النفس والطبع ..

أولاً : اختيار اللفظ الأخص بالمعنى المراد والأشكل به :

وهذا هو الملائم للنظم العالي في الذكر الحكيم والحديث الشريف وشعر العرب ونثرها، حيث تجدد الكلمة لاسيما في الذكر الحكيم قارة في موضعها بحيث لو استقصيت اللغة كلها فلا تدل على معناها في موضعها.

- تدبر قوله تعالى : ﴿ قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعاً ﴾^(١) دون : (انزلوا) لما الهبوط من معنى زائد اختص به يلائم ذلك الموضع وهو أن الهبوط : " نزول يعقبه إقامة، ومن ثم قيل : هبطنا مكان كذا ومنه قوله — قال — : ﴿ اهْبِطُوا مِصْرَ ﴾^(٢) أي انزلوا الأرض للإقامة فيها، ولا يقال: هبط

(١) سورة البقرة آية : ٣٨ .

(٢) سورة البقرة آية : ٦١ .

الأرض إلا إذا استقر فيها، ويقال نزل وإن لم يستقر".^(١)

وبهذا تعلم أن مقام الآية يحدد الهبوط دون النزول لأنه في معرض الإقامة في الأرض والاستخلاف فيها ... وهذا يلاقي الهبوط دون النزول لأنه يحتمل عدم الاستقرار فيها ...
 - كذلك تجد قوله تعالى : ﴿ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَتَى الرَّقِيبِ عَلَيْهِمْ ﴾^(٢) حيث آثر صفة الشهادة مع سيدنا عيسى — عليه السلام — (شهيدا) بينما آثر (الرقيب) في جانب المولى — عز وعلا — لخصوصية في كل، فالشهيد يشهد ولا يستطيع أن يغير الواقع، بخلاف الرقيب فهو الذي يربك مفتشا عن أمورك فهو بمعنى الحفيظ ...^(٣)
 كذلك الفروق بين الخبر والنبأ، حيث تجد النبأ في الذكر الحكيم في الأمور العظيمة الشأن، وترى هذا في قوله تعالى : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ ﴾^(٤)، ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ * عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ ﴾^(٥) ..
 أما الخبر فهو قول يحتمل الصدق والكذب^(٦) ... وعلى هذا لا يمكن وضع أحدهما موضع الآخر ...

وعلى هذا فمراد الإمام من قوله : " وتختار له اللفظ الذي هو أخص به، واكشف عنه وأتم له .. " هو ملائمة اللفظ للسياق والمقام وما عليه النظم جملة، سواء في تلاقي الكلمة مع أخواتها أم إثار حروفها من شدة أو رخاوة أو جهر أو همس ... الخ أو دلالتها حيث يتسع مضمون الكلمة فيشمل معاني كثيرة تكون مرادة ويحتملها النص ويقوي بعضها سياق ما أو لفظ ما — أو تضيق الكلمة فلا تدل إلا على معنى محدد دون سواه ... فهذا له مقام وذاك له مقام آخر وتفصيل هذا يحتاج إلى بحث^(٧).

(١) الفروق اللغوية / ٢٤٤ .

(٢) سورة المائدة آية : ١١٧ .

(٣) الفروق اللغوية / ٢٤٤ .

(٤) سورة ص آية : ٢١ .

(٥) سورة النبأ آية : ١ ، ٢ .

(٦) الفروق اللغوية / ٢٨ ، ٢٩ .

(٧) انظر في البحث البلاغي قراءة ثانية للمؤلف / ٢٠ ، ٢١ .

ثانيا : مطابقة الكلام لغرض التكلم وهو ما عبر عنه الإمام :

" أن تأتي المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته " وذلك كما في حذف المسند إليه وذكره في قوله — سبحانه — : ﴿ وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَن فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴾ ^(١) فمقتضى الحال يوجب حذف المسند إليه في قوله : ﴿ أُرِيدَ بِمَن فِي الْأَرْضِ ﴾ للتأدب في خطاب المولى — عز وجل — وهذا يقتضي عدم نسبة الشر إليه على وجه كهذا .. وإن كان الكل منه سبحانه ... على حين اقتضى الحال نسبة الخير إليه فذكر المسند إليه في قوله : ﴿ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴾ ...

وهكذا نجد في قوله سبحانه : ﴿ فَإِذَا جَاءَهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ ﴾ ^(٢) حيث جاء (ياذا) في جانب الخير، للدلالة على القطع بوقوع الخير منه سبحانه، ثم جاء بـ(إن) في جانب السيئة للدلالة على ندرة وقوعها بجانب الحسنة ..

ويمحتمل أن تكون جهات المعاني " هي الطرق التي تعبر بها عنها فقد تعدد الطرق المعبرة عن المعنى ويكون بعضها اكشف للمعنى وأن حدقك ولقائتك، ويقظتك وطبعك هو الذي يهديك إلى طريق دون طريق فالبلخل مثلا له جهات العبارة عنه، منها فلان بخيل، ومنها التشبيه ومنها المجاز ومنها الكناية، وكل طريق من هذه الطرق يتضمن جهات وطروقا، فتقول في الكناية مثلاً : " قروا جارك العميان لما جفوته " أي أنه ترك ضيفه وأهمله حتى أطعمه الآخرون، وتقول : " أبوك حباب سارق الضيف برده " وهذا أحسن، وتقول : " ونارك كالعذراء من دونها ستر، وهذا أضن " ^(٣) وقفة مع هذا الطريق :

مقتضى هذا الطريق أن تعدد الطرق المعبر بها عن الواحد في النظم العالي ولكن أرى أنه عند البلوغ وفي النظم المعجز — لا تعدد الطرق المعبر بها عن المعنى الواحد، بحيث ترى المعنى في الكلام المعتد به على قدر ما عبر عنه في جميع أحوال التكلم وما اعتوره من انفعال .

(١) سورة الجن آية : ١٠ .

(٢) سورة الأعراف آية : ١٣١ .

(٣) المدخل / ٢٢٦ .

وعلى هذا فالتعبيرات المتشابهة على معنى واحد إنما هي مختلفة التعبير والمعنى — أيضاً — ذلك أن التعبير عن البخل مثلاً بقول الشاعر : "قروا جارك العميان لما جفوته " لا بد وأن يكون في بيئة تسب هذا الفعل وتكرهه ... ومن ثم فلا يكون كناية عنه في بيئة لا تراه عيباً ... وتختلف درجة العيب تبعاً لتعذر الطبع من مثل ذلك .. وعليه فالشاعر في حين نطقه بالكناية لم يجد أبلغ — عنده — منها، حيث رأها أدل التراكيب على الهجو .. ويدل على ذلك التفسير الآتي الكلام الإمام ..

تفسير آخر لاختلاف الجهات التي تؤتى منها المعاني :

وهو تفسير أوسع مما قبله وأشمل وهو يتلخص في هيئة الشاعر لمعناه، وتقدمته له " حتى تكون هذه الجهة هي المعنية في سياقه " ^(١) وبهذا يكون المراد بقول الإمام : أن يؤتى المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته .. " أن تتحدد المعاني عند الشاعر في القصيدة — مثلاً — حتى إذا جاء إلى بعضها كانت متعينة من السياق والسياق بحيث ترى الاختلاف بين الشاعرين المجتمعين على معنى واحد قد تعين نتيجة لما سلكه هذا وما تبعه ذاك ...

انظر إلى أبيات أبي نخيلة في مدح مسلمة بن عبد الملك :

أمسلم يابن كل خليفة .: ويا جبل الدنيا ويا واحد الأرض
شكرتك إن الشكر جبل من التقى .: وما كل من أوليته صالحا يقضي
وأنبهت لي ذكري وما كان خاملاً .: ولكن بعض الذكر أنه من بعض
ثم قارنه بأبيات أبي تمام :

لقد زدت أوضاحي امتداداً ولم أكن .: بهيما ولا أرض من الأرض مجهلاً
ولكن أياد صادفتني جسامها .: أغر فوافيت بي أعز محجلاً

تجد أن الجهتين متقاربتان جداً، ومع ذلك تجد كل جهة أخص بسياقها وإليك الفروق بين الشاعرين، أما أبو نخيلة فقد ذكر مسلمة محفلاً بالمعنى، فقدم النداء، وأكد شكره بقوله : (إني) واعترض بجملة فخمة، حيث ذكر أنه ابن كل خليفة، لأن أباه عبد الملك كان خليفة ولأن

(١) المدخل / ٢٢٦ .

جده مروان كان خليفة، وكيف وصفه بأنه جبل الدنيا، يعني أن الأرض تثبت به كما تثبت بالأوتاد وأنه قائم بأمرها، وكيف أعاد النداء في المعطوف وقال : يا واحد الأرض ... ثم قال : شكرتك فجاء بخبر إن بعد هذا الإقحام الذي لا يخاطب به إلا الملوك، وقد صارت الجملة المعترضة هي أصل المعنى .. ثم استأنف جملة ثانية زاد بها دلالة الجملة الأولى وضاعة وبهاء وأكدها بـ (إن) واسمية الجملة : إن الشكر جبل من التقى .. إلى غير ذلك من حسن التأني للمعنى ...

أما أبو تمام فقد جعل الجواد الكريم مثالا لمعناه، فذكر الأوصاف الممتدة وأن الممدوح زادها امتداداً، ثم أمدّها الشاعر هو أيضاً من جهته، فذكر أرضه وقومه .. وهكذا نجد التقارب الشديد والتباعد الشديد ...^(١)

تفسير آخر لاختلاف الجهات :

وذلك عن طريق تعدد المداخل في الغرض الواحد تبعاً لتعدد نفسية الشاعر وحاله ... بل قد تتعدد المداخل عند الشاعر الواحد تبعاً لتعدد الأحوال التي يكون عليها .. قارن مداخل ذي الرمة في ذكر الطلل لتعرف الفرق بين هذه المداخل .. انظر إلى قوله:

أمرلتي من سلام عليكما .: على النأي والنائي يود وينصح

ولا زال من نوء السماء عليكما .: ونوء الثريا وابل مطبوح

وقوله :

يا دار مية بالخلصاء فالجود .: سقيا وإن هجت أدنى الشوق للكمد

من كل ذي لجب باتت بوارقه .: تجلو أغر الأعالي حالك النضد

وقوله :

ألم تسأل اليوم الرسوم الدوارس .: بحزوي وهل تدري القفار البساس

مق العهد ممن حلها أو كم انقضى .: من الدهر مذ جوت عليها الروامس

تجد اختلافاً بين الجهات الثلاثة وإن كان المعنى واحداً، فذو الرمة في الأبيات الأولى يخاطب

مزلقي (مي) وهي بعيدة عنه بالهمزة التي هي للقريب ليدل عل شدة القرب : ثم يسلم عليهما بعد

(١) ينظر : المدخل / ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

النداء ثم ذكر القيد " : "على النأي " ثم قوله : والنائي يود وينصح ... ثم الدعاء لها بالسقيا ..
أما الأبيات التالية فينادي بـ(يا) التي للبعيد، ثم الأماكن ولكنه لم يسلم عليها، ولذلك
تراه في الأبيات الأولى أكثر لوعة وأكثر إجابة ..

أما الأبيات الأخيرة فتقوم على السؤال، فهو لم يخاطب الديار ولم يسألها مباشرة وإنما
يسأل: هل سئلت، ثم يرجع ويقول : وهل تدري القفار البساس .. فهو إذن بعيد عن الديار ..^(١)
وهذا تجد معاني النحو التي تشبث بها الباحث ليدلل على سطو الإمام على فكر السرياني
— في وهمه — ما هي إلا جزئية من عمود واحد من فكر الإمام في البلاغة ...

الدليل الثاني والثالث : أن تلك الأفكار قد جاءت في الدلائل مرتبة على حسب ترتيبها في المناظرة:
وبين الباحث في هذا الدليل بواسطة جدول ما يقابل آراء أبي سعيد في المناظرة من أفكار
الإمام في الدلائل نسوقها كما هي ثم تتبعها بإبطالها ونقضها :

فكر الإمام في الدلائل	فكر أبي سعيد في المناظرة
وبدأ عبد القاهر في الدلائل بالرد على من زهد في علم النحو من المعتزلة الذين حاولوا تفسير القرآن، وتأويله مع ادعائهم أن المزية في الفصاحة ترجع إلى اللفظ لا إلى المعنى .	١- رد أبو سعيد على المناطقة الذين ادعوا على النحويين أنهم في اللفظ لا مع المعنى وأن علم النحو لا جدوى منه
صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالإعراب فهو كالمعيار.	٢- صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالنظم المألوف والإعراب المعروف فهو كالميزان
المدخل إلى الدلائل هو أن الكلام ينقسم إلى اسم وفعل وحرف	٣- المناطقة محتاجون إلى اللغة المكونة من الاسم والفعل والحرف.
عملية تتم بانتفاء الألفاظ ثم ترتيبها في المنطق	٤- احتياجهم في رصفها وبنائها على

فكر الإمام في الدلائل	فكر أبي سعيد في المناظرة
<p>على حسب ترتيبها في النفس .</p> <p>النظم هو توخي معاني النحو فيما بين الكلم على حسب الأغراض التي يساق لها الكلام .</p>	<p>الترتيب الواقع في غرائز أبنائها</p> <p>٥- إنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعاني لا تعرف إلا عن طريق المنطق مع أن معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك.</p>
<p>معاني النحو كالأصباغ التي تعمل منها الصور والنقوش في الثوب بالتخير والتدبر فيها وفي مواقعها ومقاديرها وكيفية مزجها</p>	<p>٦- تشبيه النظم بالنسج فيه تخير وإعمال فكر إذ الكلام كالثوب والنظم كالنسج والمعاني كالسدي والألفاظ كاللحمة ورقة اللفظ كدقة سلكه، وغلظه ككثافة غزله وبلاغته كقصارته .</p>
<p>نظرية البيان هي المعنى ومعنى المعنى .</p>	<p>٧- نظرية البيان هي حقائق الأشياء وأشباه الحقائق .</p>
<p>قد تزل قدم المفسر إذا لم يكن على دراية بعلم النحو لأن من الآيات ما يحتمل أكثر من تأويل كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً ﴾ .</p>	<p>٨- قال أبو سعيد لمق بن يونس : أترك بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت بأن الله ثالث ثلاثة ؟</p>

ثم يرى الباحث أن بقية دلائل الإعجاز تطبيق لنظرية النظم وتأكيد على صحتها بالأدلة

تلو الأخرى. (١)

ثم خلاص من ذلك إلى أنه لا أفكار زائدة في الدلائل على ما هو موجود في المناظرة ومن ثم فليست الأفكار التي في الدلائل إلا التي هي في المناظرة .

نقض الدليل الثاني والثالث وإبطاهما :

نبدأ بنقض الدليل جملة ثم تعرج على تفنيد أجزائه حتى لا يبقى شك أو ريب، فمبنى الدليل على أن البلاغة عند الإمام هي نظرية النظم وهذا وهم بحث لأنه — كما تقدم — لا يعدو — النظم — إلا أن يكون عموداً في البلاغة من بين أربعة عمد، وما في الدلائل كله ليس تطبيقاً للنظم كما زعم، بل هو مزج لأعمدة الرئيسة وبيان لها ...

أما الرد على أجزاء المقارنة بين أفكار المناظرة وأفكار الإمام في الدلائل فإنه من السبيل أن الإمام لم يبدأ كتابه بالرد على من زهد في علم النحو فقط — كما زعم الباحث — بل بدأ بالرد على من زعم عدم الحاجة إلى علم البيان أولاً، فإنك " لن ترى على ذلك نوعاً من العلم قد لقى من الضيم ما لقيه ومنى من الحيف بما منى به ودخل على الناس من الغلط في معناه ما دخل عليهم فيه ... " (٢) ثم رد على من ذم علم الشعر ثم النحو..

وترى الشيخ يقرون مثلة الشعر والنحو في إعجاز القرآن، ورأى أنه الجهة التي يعرف بها إعجاز القرآن الكريم، وإذا كان كذلك كان الصاد عنه كالصاد عن كتاب الله ... (٣)

وهكذا تجد في قرن فائدة الشعر بالنحو منهجاً جديداً — كما أسلفنا — في دراسة الإمام للبلاغة كما تجد فرقاً شاسعاً بين ما هو في المناظرة وما هو في الدلائل ...

أما القول بأن مذهب الإمام في النظم يقوم على تمييز صحيح الكلام من سقيمه بعلم الإعراب فذلك هو الخطأ بعينه لأن الإمام لم يبحث في وجه الصحة والفساد من حيث التركيب النحوي الذي نعهده فقد ذكر الإمام كلاماً يفيد أن الذي أودعه في (دلائل الإعجاز) ليس نحواً

(١) دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السراي وعبد القاهر / ٩٧ ، ٩٨ .

(٢) الدلائل / ٦ .

(٣) ينظر : الدلائل / ٨ ، ٩ .

وإنما هو بحث فيما ترجع إليه مزايا الكلام، ثم هو بيان سبيل إدراك هذه المزايا إدراكاً تضع فيه اليد عليها ...

وهذه المزايا توجد في كلام ولا توجد في غيره، ثم هي حين توجد يختلف بها الحال، فقد تتلاحق في بطاء وينضم بعضها إلى بعض على مهل، وتجذبك في حاجة إلى أن تستوفي القصيدة أو الديوان حتى تشهد لصاحبها بسعة الذرع، وشدة المنة ... وهذا شيء غير النحو لأن النحو يوجد في كل ضروب الكلام على حد واحد، فالنحو الذي في الجيد المختار هو النحو الذي في غيره، وهكذا النحو الذي في القرآن هو النحو الذي في كلام الناس...

وقد كتب عبد القاهر ذلك في مدخل كتاب : (دلائل الإعجاز) ليين أن الذي سوف يعالجه في هذا الكتاب هو الكشف عن عناصر بلاغة الكلام التي يرجع إليها التفاضل والتي يعلو بها طبقاً عن طبق ومرقبا بعد مرقب حتى تنقطع القوى وتخسر الشقائق، وتستوي الأقدام في العجز...^(١)

أما القول بأن مدخل الدلائل في انقسام الكلام إلى اسم وفعل وحرف ومن ثم متشابه مع فكرة أبي سعيد في المناظرة فذلك حق أريد به باطل، ذلك أن الإمام في المدخل لم يتوقف عند ذلك بل كان حاله حال الباني الذي يؤسس على قاعدة متفق عليها في جملة واحدة، فكان غرضه الرئيس الانتهاء إلى الإسناد الذي يجعل التفاضل، ليصل من ذلك إلى وجه إعجاز القرآن الكريم مع أنه في الإسناد كغيره من الكلام مؤلف من اسم وفعل وحرف... والدليل على ذلك من كلام الإمام نفسه ...

أما الجزء الأول فيقول فيه الإمام : " ومختصر كل الأمر أنه لا يكون كلام من جزء واحد وأنه لابد من مسند ومسند إليه، وكذلك السبيل في كل حرف رأيته يدخل على جملة ... " ^(٢) ويقول في الجزء الثاني : " وإذا كان ذلك كذلك فما جوابنا لخصم يقول لنا : إذا كانت هذه الأمور وهذه الوجوه من التعلق التي هي محصول النظم موجودة على حقائقها وعلى الصحة

(١) دراسة في البلاغة والشعر / ٨٤ ، ٨٥ .

(٢) الدلائل (٧) المدخل .

وكما ينبغي في منشور كلام العرب ومنظومه، ورأيانهم قد استعملوا وتصرفوا فيها وكمّلوا بمعرفتها فما هذا الذي تجدد بالقرآن من عظيم المزية وما هو الفضل والعجيب من الوصف حتى أعجز الخلق قاطبة وحتى قهر من البلغاء والفصحاء القوي والقدر ... ؟

أيلزمنا أن نجيب هذا الخصم عن سؤاله ... ؟ فإن كان ذلك يلزمنا فينبغي لكل ذي دين وعقل في الكتاب الذي وضعناه ويستقضي التأمل لما أودعناه، فإن علم أنه الطريق إلى البيان والكشف عن الحجة والبرهان تبع الحق وأخذ به، وإن رأى له طريقاً غيره أو ما لنا إليه ... " (١)

وهكذا تجد الإمام يهتم بطريق البيان ووجه الحجة الذي فضل به كلام كلاماً وبزه حتى أعياه مطلبه، وليس في بيان الصحة والفساد من حيث الوضع لأن تلك — أي مرحلة الإعراب والنحو — مرحلة يتخطاها البليغ فلا يقارن بين كلامين إلا بعد التأكد من صحتها لغة ... ثم يقارن بين طرائق النظم ...

وهذا يمكن أن نرد على الدليل الثالث — أيضاً — لأنه ينبثق من الدليل الثاني، إذ يزعم فيه أن الإمام لم يأت بأفكار جديدة لم تكن في المناظرة وزاد على ذلك تأثره بالجرجاني في الوساطة وقدامة في نقد الشعر وأبي هلال في الصناعتين ... وفي دراسة أستاذنا الدكتور/ محمد أبو موسى عن مصادر الإمام عبد القاهر وكيف إنه قد استحات تلك الأفكار عنده إلى علم جديد ما يغني في الرد على ذلك ...

الدليل الرابع : عدم تنظيم الأفكار داخل الدلائل وترتيبها :

فإن طريقة الكتاب — هكذا يزعم — هي طريقة المناظرة وليست طريقة كتاب تعد أفكاره وتنظم، كالذي نجده في أسرار البلاغة ولهذا — بزعمه هو — فإنه أكثر من قوله : فإن قلتم كذا قلنا كذا ...

وذلك الدليل الرابع ينادي جهاراً على صاحبه بأنه لا يريد إلا طمس الحقيقة ومخالفتها؛ لأن تصريح الإمام في أكثر من موضع في الدلائل واضح لكل قارئ مبتدئ أنه قد اعتنى بتنظيمه وتبويه لذلك سوف أتوقف عند القدر اليسير الذي يرد الدليل الرابع وأدع التفصيل لمن أراد المزيد

(١) السابق : ٨ ، ٩ (المدخل) .

للنظر في الدلائل نفسه ؛ لأنه كاشف عن ذلك حتى لا يخفى على أحد ..

نقض الدليل الرابع :

نبدأ بنقض الدليل من كلام الإمام نفسه، ثم نفسر ما يوهم عدم الترتيب.

ما يدل على التنظيم والتبويب من كلام الإمام نفسه :

ينبه الإمام على فصوله جملة، وأما تأتي مرتبة لغاية، فيقول : " وليس يتأتى لي أن أعلمك من أول الأمر في ذلك آخره وأن أسمي لك الفصول التي في نيتي أن أحررها بمشيئة الله — عز وجل — حتى تكون على علم بما قبل موردها عليك، فاعمل على أن ههنا فصول يحى بعضها في إثر بعض وهذا أولها ... " ^(١)

وقد اتخذ الدكتور حسن إسماعيل من ذلك دليلاً على أنه لا يعرف ترتيب الكتاب ولم يراعه، فيقول : " وهذا — يعني عدم مراعاة الترتيب — هو السر في أنه يقول في أوائل الدلائل : وليس يتأتى ^(٢) لي أن أعلمك الخ".

يقول هذا، مع أن نظرة أولى إلى النص تكشف عن مكنون الشيخ فهو — رحمه الله — " كتب هذا قبل أن يحرر فصوله على الورق، وإنما كانت في نيته أن يحررها، وكأنه يراجع مادته، وراجع مسائله وطال تأمله وطالت مراجعاته، واتسع صبره، حتى كأن الكتاب مكتوباً في صدره ونيته .. " ^(٣)

ينبه الإمام إلى تتابع الفصول فيقول : " وما يجب إحكامه يعقب هذا الفصل الفرق بين قولنا حروف منظومة وكلمة منظومة ... " ^(٤)

(١) الدلائل / ٤٢ .

(٢) دلائل الإعجاز بين أبي سعيد وعبد القاهر / ٥ .

(٣) المدخل / ٩٤ .

(٤) الدلائل / ٤٩ .

فقلوه : يجب إحكامه عقب هذا الفصل ظاهر الدلالة على شدة حرص الشيخ على ضبط منهجه وترتيب مسأله، وأما لم تتابع في ونسقتها ونظامها، وأن هذا الترتيب داخل في صلب الفكر وصلب بناء الشيخ لمادته العلمية؛ لأن وجوب ذكر مسألة في عقب مسألة لا يكون هذا الوجوب إلا إذا كانت الثانية تعطي مزيداً من البيان للأولى وأما متلازمة معها وكالجزء منها ...^(١)

ثم ينبه الإمام إلى أن ما قدمه يعد وطاء وتعييداً، وعندما ينتقل إلى الغرض الرئيس ينبه إلى الولوج إلى القصد، فيقول قد فرغنا الآن من الكلام على جنس المزية ... وبلغ القول في ذلك أقصاه، وانتهى إلى مداه، وينبغي أن نأخذ الآن في تفصيل أمر المزية وبيان الجهات التي منها تعرض، وإنه لمرام صعب ومطلب عسير ... وأنا أنزل لك القول في ذلك وأدرجه شيئاً فشيئاً ...^(٢)

فالذي يقول قد فرغنا الآن من كذا وينبغي أن نأخذ في كذا إنما ينبه إلى وجه بناء كلامه وإلى الترتيب المقصود ...^(٣)

بل هناك ما هو أكثر من هذا فكان — رحمه الله — إذا عنت له فكرة في فصل قد فرغ من كتابته نبه إلى ذلك، يقول الإمام : " قد أردت أن أعيد القول في شيء هو أصل الفساد ... " ^(٤)، قول في موضع آخر : " واعلم أن ههنا شيئاً شريفاً قد كان ينبغي أن تكون قد ذكرناه في أثناء ما مضى من كلامنا ... " ^(٥).

وإذا ألحق مسألة بمسألة نبه وقال : " وهذه مسألة قد كنت عملتها قديماً وقد كتبها ههنا لأن لها اتصالاً بهذا الذي جاء بنا القول إليه " ^(٦) وإذا كرر كلاماً نبه إلى التكرار وذكر العلة وقال : " واعلم أي على طول ما أعدت وأبدأت وقلت وشرحت ... " ^(٧).

(١) المدخل / ٩٤ .

(٢) الدلائل / ٦٤ ، ٦٥ .

(٣) المدخل / ٩٥ .

(٤) الدلائل / ٤٢١ ، ٤٦٤ .

(٥) السابق / ٤٢١ ، ٤٦٤ .

(٦) السابق / ٤٢١ ، ٤٦٤ .

(٧) السابق / ٤٢١ ، ٤٦٤ .

وهذا كثير جداً ولا يكون إلا ممن له فضل عناية يضبط الأبواب وترتيبها، والترتيب والضبط جزء من العلم ؛ لأن إيراد مسألة لاحقة عقب مسألة سابقة قد يكون لبيان مزيد فهم للمسألة الأولى .^(١)

ما يوهم ظاهره عدم الترتيب :

لا ريب أن هناك فصلاً وأبواباً في الكتاب ترتيبها ظاهر جلي لا يحتاج إلى كثير عناء كما في الفصول الأولى التي أشرنا إليها سابقاً ...

ثم هناك أبواب لا يظهر فيها الاطراد والتتابع إلا بعد إعمال نظر وفكر وروية، وذلك بسبب ما عهدناه، من أن النظم وما بعده من تقديم وحذف وفروق الخبر .. الخ هي أبواب علم المعاني، وما قبل ذلك من الكناية والاستعارة والتمثيل أبواب علم البيان، وأن العلمين هنا يتداخلان".^(٢)

وذلك أن الشيخ بعد أن ذكر الفصاحة والبلاغة تكلم مباشرة عن الكناية والاستعارة، والتمثيل مبيناً ما فيها من وجوه وتصرف وتفاوت ثم رجع إلى النظم وتفسيره وبيان دقائقه، ومكانة النحو منه ... وهذا يوهم ظاهره التفاوت في الترتيب ... ولعل هذا ما جر بكثير من الباحثين إلى التشكيك في تنظيم الإمام لكتابه ...

ولأستاذنا تحليل حسن في علة اتباع الفصاحة بالكلام على الاستعارة ولما وجه آخر أراه متمماً له ومكملاً لما بدأ به .

فيرى أستاذنا أن " التقديم والحذف وفروق الخبر إلى آخره هي أبواب المزايا التي منها الكناية والاستعارة والتمثيل، وأن الشيخ إنما فصل بين الكناية والتقديم بتعريف النظم وتفسيره لأن هذه الأبواب التي هي التقديم وما بعده إنما هي أبواب النظم وهي من أسرار الكلام ودقائقه وقد كان يقدم لكل باب منها بما يدل على أثره الواضح في بلاغة الكلام ... وهذا توضيح وبيان أنهما وهي نظراءها مراجع مزايا الكلام وأما أخوات الكناية والاستعارة وأنه إذا كان النظم هو القطب

(١) المدخل / ١٠٨ .

(٢) السابق : ٩٥ .

الذي عليه المدار والعمود الذي به الاستقرار، فإن هذه هي أبوابه ومسالكه ومداخله وتفسير النظم والمراد به ليس إلا متن النظرية ومحصولها الفكري المجرد وهذه الأبواب هي فروعها التي تحمل الثمرة، وبدونها لا يكون إلا جذعا وإن كان كريما حياً...^(١)

وأرى أن الإمام أراد بذكره الكناية والتمثيل والاستعارة وحسنها في الكلام وتفاوت هذا الحسن بحسب النظم أن يثبت أن مرجع الفضيلة والحسن إلى النظم سواء كان الكلام عن الصورة أم أجزائها ومفرداتها وأنه هو المعول عليه فكما أن الكلمة والتقديم والحذف ... الخ يحسن في بعض المواضع ويقبح في بعضها بسبب النظم وتظهر فيه المزية على مقدار الصنعة ... كذلك الأمر في الاستعارة والتمثيل والكناية، فليس الحسن بذاتي فيها بل مرجعه — أيضا — إلى موقعها في الكلام.

بيان ترابط بقية الأبواب :

ذكرنا وجه ترابط الأبواب الأولى في الدلائل ووجه بنائها مع التمثيل والاستعارة والكناية ... والآن نود الإشارة إلى وجه ارتباط الفصل والوصل ثم بقية الفصول بما قبلها.

ذكرنا أن باب الفروق في الخبر عند الإمام داخل في جنس المزية التي يحسن بها الكلام ... وقد ولد باب الفصل والوصل عند الإمام عند مسألة من مسائل فروق الجملة الخبرية غمضت والتبست وهي حذف واو الحال مع الجملة الاسمية، مثل قولنا : جاءني زيد والسيف على كتفه وخرج والتاج عليه، وجاءني زيد السيف على كتفه — من دون الواو — وهذا كلام نافر لا يكاد يقع في الاستعمال لأن الجملة الثانية لم تعد جزءا من الخبر في الجملة الأولى وإنما كانت كذلك لما كانت بالواو، وهي الآن أشبه بجملة مستأنفة ... ومن هنا دخل عبد القاهر عطف الجملة على الجملة وهو باب الفصل، فقال بعد هذا مباشرة : " اعلم أن العلم بما ينبغي أن يصنع في الجمل من عطف بعضها على بعض أو ترك العطف ... من أسرار البلاغة " .^(٢)

ثم ذكر الإمام بعد هذا بحثا طويلا بعنوان هذه فصول شتى في أمر اللفظ والنظم ... وهذا العنوان يبين طبيعة هذه الفصول وأنها مختلفة ويجمعها أن فيها شحذ بصيرة، ثم هي ردود على

(١) السابق/ ٩٥ ، ٩٦ .

(٢) الدلائل / ٢٢٢ .

الفكر الشائع في زمانه، والاجتهاد في اقتلاعه ليبلغ في مداواة الناس من دائهم كل مبلغ... وهذه الفصول عامرة بالفكر البلاغي الحي... والتغلغل في مباني الكلام والتعرف على حقائقه، ووجوه دلالاته، وبلاغته، ويوضح ما التبس على العلماء قبله كما في (كل) في سياق النفي... ثم يتولد باب القصر كله من الكلام في (إن) وما فيها من دقائق ورقائق... وأخذ الإمام ينتقل من مسألة إلى أخرى ليكشف ما التبس في قضية اللفظ... إلى أن يتم الشيخ كلامه وكتابه بخاتمة يقول فيها الإمام: قد بلغنا في مداواة الناس من دائهم وعلاج الفساد الذي عرض في آرائهم كل مبلغ وانتهينا إلى كل غاية... ونسأل الله تعالى أن يجعل كل ما نأتيه ونقصده ننتجيه لوجهه خالصا...".

وهذا يدل على انتهاء الكتاب وأن ما جاء بعد ذلك من رسائل وتعليقات قد كتبها الإمام بعد ما تم له كتابه، وتم له نقض هذا المذهب وأنها بمنزلة ما يتوفاه الطبيب من تعهده بما يزيد في منته، يعني أن الداء قد ذهب، وأن هذه الرسائل احتياطات وتحصينات وتعقبات للحالة العقلية التي يعالجها حتى لا يرجع إليها الداء وتحدث انتكاسة....^(١)

وهكذا تجد ترابطا عجيباً ومقصوداً في تتابع أبواب وفصول دلائل الإعجاز، قصد إليه صاحبه قصداً حتى يصل به إلى غاية لا ينكرها إلا معاند أو جاحد... ومن ثم بطل القول بأن الإمام لم يرتب أبواب مسائله وأنها جاءت على وفق المناظرة...
هل أمعن الإمام في إخفاء رأى أبي سعيد في بيت الخنساء؟

استغرب الباحث من أن الإمام لا يذكر مصدر فكرته في الدلائل وهو مناظرة أبي سعيد السراي، بل إنه لم يجر ذكراً لأبي سعيد السراي في دلائل الإعجاز، في الوقت الذي يذكر أبا علي الفارسي ثلاث مرات... وهذا بعيد عن الحق... بين الزيف..
ثم زاد استغرابه لأن عبد القاهر رفض رأياً لأبي سعيد السراي وهو يؤلف الدلائل ولم يشير إليه إمعاناً في إخفاء ذكره..

ولما كان هذا الباطل أكثر زيفاً من الأول آثرنا تتبع مصدر تلك الفكرة عند الإمام عبد

(١) المدخل / ٩٦ - ١٠٣ .

القاهر لنجد أن أبا سعيد السيرافي نفسه مسبوق بتحقيقها وأنه في كلامه لم يضيف إليها شيئا ... بل وفاها العلماء قبله وزادوا عليها بعده إلى أن ألقاها الإمام — رحمه الله — حقيقاً كاملاً ...

فقد ذكر الباحث أن السيرافي قد ذكر عند شرح سيبويه لقول الخنساء:-

ترعى إذا نسيت حتى إذا اذكرت .: فإنما هي إقبال وإدبار

فجعل الإقبال والإدبار مجازاً على سعة الكلام، كقولك فشارك صائم حيث يقول أبو سعيد

السيرافي في شرحه للكتاب: " يقدرُون مثل هذا على تقديرين: -

أحدهما: أن يقدرُوا مضافاً إلى المصدر ويحذفونه كما يحذفون في (واسأل القرية).

والوجه الثاني: أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل، وكان الزجاج يأبي إلا الوجه

الأول، ومما يقوي الثاني أنك تقول: رجل ضخم وعيل فتجعلهما في موضع اسم الفاعل وليسا بمصدرين لضخم وعيل ". .

ثم ذكر الباحث رد الإمام عبد القاهر الجرجاني لذلك وأنه يحيل الشيء عن جهته ... ثم

يتساءل عن السبب — في إغفال اسم أبي سعيد السيرافي في مثل هذا ...^(١) ويخص إلى السبب

عنده في أن الإمام عبد القاهر أراد أن تخلص له نظرية النظم وتسلم له، فأخفى ذكر أبي سعيد

السيرافي عمداً ... ليذكر بها وحده ...^(٢)

نقض ذلك وإبطاله:

لعل الناظر في نص أبي سعيد السيرافي يجد فيه للنظرة الأولى ما يرد عليه، فأبو سعيد لم يكن

إلا مجرد ناقل لكلام العلماء السابقين عليه وكلامه صريح في ذلك، في قوله: " يقدرُون مثل هذا

على تقديرين " فهو لم يتعد إلى الإبداع وإنما وقف عند حكاية آراء العلماء ... وإذا كان كذلك

فكيف يذكره الإمام في مثل هذا ... ؟

هذا شيء ثم إذا رجعنا إلى منابع فكرة الإمام في بيت الخنساء لا نجد لأبي سعيد السيرافي

أثراً يمكن أن يذكر، بل تطورت على يد سيبويه والزجاج والآمدي وابن جني حتى وصلت إلى

(١) دلالات الإعجاز بين أبي سعيد وعبد القاهر / ٦ ، ٧ .

(٢) السابق / ٨ .

الإمام عبد القاهر.

فسيبويه يقول : " فجعلها الإقبال فجاز على سعة الكلام" ^(١) والزجاج يقول : " أي ذات إقبال وإدبار" ^(٢) والآمدي يقول : فجعلت الناقة هي الإدبار والإقبال لأن ذلك كثير منها وإن شئت كان المعنى ذات إقبال وإدبار، فهذه طريقة الوصف بالمصدر ^(٣)، أما ابن جني ف يرى أن أقوى التأويلين أن يكون المعنى كأنها مخلوقة من الإقبال والإدبار لا على أن يكون من باب حذف المضاف " ^(٤) فانظر كيف تطورت الفكرة من مجرد تقدير وتجاوز على السعة عند سيبويه والزجاج، إلى الآمدي الذي علل ذلك بكثرة ذلك منها، إلى ابن جني الذي رجح ذلك على حذف المضاف، إلى الإمام الذي عده الوجه الأوضح الذي يمكن أن يحمل عليه البيت ...

والذي يقرأ النص جيداً يجد أن الباحث لم ينقل كلامه من السريالي أو سيبويه مباشرة ولكنه أخذه عن طريق تاريخ علوم البلاغة، على حين أن قراءة النص عند السريالي يحكم بأنه مجرد ناقل فقط ...

لم اتكأ الإمام على الفارسي ؟

يخطب الباحث مرة أخرى عندما يتساءل مرة أخرى : " فما الذي جعل عبد القاهر الجرجاني يذكر أبا على الفارسي في الدلائل — ثلاث مرات — بل ويذكر كتبه التي ثقل منها وهي الإغفال والشيرازيات، والتذكرة ولا يذكر أبا سعيد السريالي، مع أن الفكرة التي قامت عليها الدلائل نابعة من مناظرته ؟

يجيب الدكتور على ذلك بأنه ربما كان راجعاً إلى ما يلي:

أولاً : إن عبد القاهر قد أراد أن تسلم له نظرية النظم، فتذكر له ويذكر بها، فلا تنسب إلى أبي سعيد السريالي ولا يذكر بها، وقد كان لعبد القاهر ما أراد، فما من بلاغي أو ناقد أدبي

(١) الكتاب ١/ ٣٣٧ .

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٣/ ٥٥ ، ٥٦ .

(٣) الموازنة / ١٥٣ .

(٤) الخصائص ٢/ ٢٠٣ .

يذكر النظم إلا ويذكر عبد القاهر أو يذكر عبد القاهر إلا ويذكر النظم .

ثانياً : أن عبد القاهر نفسه قد شرح كتاب الإيضاح في النحو لأبي علي الفارسي في ثلاثين جزءاً ثم اختصره في ثلاثة مجلدات وأسماء المقتصد.

ثالثاً : أنه كان بين أبي سعيد السرياني وبين أبي علي الفارسي ما بين العلماء من تنافس وتحاسد وقد كان عبد القاهر من تابعي مدرسة أبي علي الفارسي في النحو ...^(١)

الإجابة الصحيحة على السؤال:

يمكن لأي باحث عن الحقيقة حول مصادر الإمام أن يعلل تعليلاً صائباً لذكر الإمام لأبي علي الفارسي ثلاث مرات وذلك بإيجاز يرجع إلى أن أبا علي الفارسي كان صاحب فكر جديد وعلم جديد ينفخ فيما بين يديه من روحه فيستحيل علماً له قدره في تطور العلوم ... وهكذا كان الإمام عبد القاهر ينظر فيما قاله العلماء فيستخرج علماً جديداً ويمكن أن أدلل على ذلك بأن باب القصر كله مبني على كلام أبي علي الفارسي في الشيرازيات...

وتوضيح ذلك .. أن الإمام عبد القاهر قد ولد القصر من نص لأبي علي الفارسي في الشيرازيات في قوله : " قال الشيخ أبو علي في الشيرازيات يقول ناس من النحويين في نحو قوله — تعالى — : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ﴾ ^(٢) : إن المعنى : ما حرم ربي إلا الفواحش . قال \$\$\$\$ ما يدل على صحة قولهم وهو قول الفرزدق :

أنا الذائد الحامي الزمار وإنما .: يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

فليس يخلو هذا الكلام من أن يكون موجبا أو منقياً، فلو كان المراد به الإيجاب لم يستقم، ألا ترى أنك لا تقول : يدافع أنا، ولا يقاتل أنا، وإنما تقول : أدافع وأقاتل، إلا أن المعنى لما كان : ما يدافع إلا أنا فصلت الضمير كما تفصله مع النفي إذا ألحقت معه (إلا) حملاً على المعنى ^(٣) .

ثم أخذ الإمام بعد ذلك يوضح كلام أبي علي شرح الفروق الدقيقة بين الأدوات فأخرج

(١) دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السرياني وعبد القاهر / ٧ ، ٨ .

(٢) الأعراف / ٣٣ .

(٣) الدلائل / ٣٢٨ .

لنا باب القصر، يقول أستاذنا الدكتور أبو موسى : "كما يترجح أن يكون خلاصة كلام أبي علي الفارسي في (إنما) من باب الإشارة إلى مكان الحبيبي ليطلب، وذلك لأن الفارسي انتهى عند القول بأن (إنما) متضمنة معنى ما و(إلا) وقد نظر عبد القاهر في هذا فوجده منطويا على إشارة هي أن ثمة فرقا بين إنما وما وإلا لأن كون الشيء متضمنا معنى الشيء لا يعني أنه هو، ومن هنا بدأ عبد القاهر يتلمس الفرق بين التركيبين وكانت حصيلة هذا البحث هي باب القصر لأن أهم ما فيه هو الفرق بين أدواته ... " (١)

مصادر أخرى للإمام عبد القاهر غير أبي علي الفارسي :

لم يكن أبو علي الفارسي هو الأكثر دورانا في مصادر الإمام عبد القاهر، بل اتكأ كذلك على سيبويه والجاحظ وأفاد منهما الكثير، وذكرهما لأثرهما في تقرير قواعده وبناء أبوابه، فكلمة سيبويه في التقديم "أهم يقدمون الذي بيانه أهم لهم وهم ببيانه أعنى" هي الأساس الذي بنى عليه باب التقديم عنده، وأول ما استخرجه عبد القاهر من هذه الكلمة هو تعميمها على كل تقديم، أي القول بأن كل تقديم لابد أن يكون لفائدة ومادام قد ثبت أن التقديم في بعض صورهِ مفيد، فلا بد أن يكون كذلك أبدا ؛ لأنه من الخطأ أن يقال إنه مفيد في بعض مواقعه .

الخطوة الثانية التي خطاها عبد القاهر في تفصيل كلمة سيبويه هي بيان العناية والاهتمام في صور التقديم مع أنماط الكلام الثلاثة المشهورة، يعني الاستفهام والنفي والخبر المثبت .
وقد حلل الإمام ترتيب الكلمات في جملة الاستفهام تحليلا دقيقا وكان مصدره في ذلك هو جمع ضروب مختلفات من صور الاستفهام ثم دراستها واستخرج ما بينهما من فروق ... (٢)
كذلك ذكر الجاحظ سبعة عشرة مرة (٣)، وكان في كل مرة يؤسس بكلامه معرفة جديدة،

(١) دراسة في البلاغة والشعر / ٤٦ .

(٢) السابق / ٦٢ ، ٦٣ .

(٣) ينظر : الدلائل ١٥ ، ٧٨ ، ٩٧ ، ١٦٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٧٢ ، ٣٨٩ ، ٤٨٢ ، ٥٠٨ ،

٥١١ ، ٥٧٦ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ ، ٦٠٦ .

بينما ذكر سيبويه ثماني مرات ^(١) ... ولزيد من معرفة مصادر الإمام عبد القاهر ومدى تأثيرها فيه يراجع ما كتبه أستاذنا الدكتور محمد أبو موسى في سفره : دراسة في البلاغة والشعر، ومدخل إلى كتابي عبد القاهر الجرجاني، ففيهما الكفاية والغنى ...

أخلاق الإمام تباعده عن السطور على فكر السيرافي :

ولعل آخر ما أسطره في الرد عليه هو أن أخلاق الإمام مانعة له من أن يخفى اسم أبي سعيد حتى تسلم له نظرية النظم فتذكر له ويذكر بها، فلا تنسب إلى أبي سعيد ولا يذكر بها بما رمى به الدكتور من غير دراية بأخلاقه لأنه أوقع الإمام في هؤلاء : "الذين يحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا" وتلك كبيرة يراها الإمام منها، فهو الذي يصف نفسه بقوله : " ولم أزل منذ خدمت العلم أنظر فيما قاله العلماء في معنى الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة " ^(٢)، فانظر إلى قوله : " خدمت العلم " تجد فيها طالبا محبا للعلم وأهله، خادماً له، معولاً في النظر إلى ما كتبه سابقوه معتمداً عليهم في تقرير مسأله — فكيف يروق بعد ذلك أن يوصف بما قاله هذا الباحث ... ؟

ثم إن أخلاقه التي شهد له بها ^(٣) أهل العلم له ناطقة بضد ذلك، وأنه لا يخفى رأياً لأحد ... هذا فضلاً عما قررناه من البون الشاسع بين ما قاله أبو سعيد في المناظرة وما فتح الله به على يد الإمام في الدلائل من علم جديد، فالأول ذكر أموراً بديهية في النحو يعرفها طلاب العلم المبتدئون، وأما الثاني فأسس علماً جديداً يذكر به إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

(١) ينظر الدلائل ١٠٧، ١٣١، ١٤٥، ١٤٦، ٣٥١، ٣٥٢، ٦٠٤، ٦٠٦ .

(٢) الدلائل / ٣٤ .

(٣) ينظر : شذرات الذهب ٣/ ٣٤٠، وإنباه الرواة ٢/ ١٨٨ .

الخاتمة

بعد هذه الجولة مع الأفكار التي وردت في المناظرة وما سطره الإمام في دلالة على وجوه متعددة ... نسطر النتائج التالية :

أولاً: إقامة الأدلة القوية على إنكار ما نسب إلى الإمام من إخفاء اسم أبي سعيد السيرافي لتخلص له نظرية النظم ...

ثانياً : إثبات المفارقة الشاسعة بين ما ابتدعه الإمام في نظريته وما جاء في المناظرة من أفكار ورؤى ...

ثالثاً : وضع مناظرة أبي سعيد السيرافي ومتى بن يونس القنائي في موضعها الصحيح في مسيرة البحث العلمي وتطوره، فهي لا تعدو أن تكون حلقة عابرة وليس لها تأثير كبير في نحو نظرية النظم ...

رابعاً : إثبات تعمد الإمام ترتيب الأفكار داخل كتابه ترتيباً ينحو منحى الكتب التي تؤلف لإثبات نظرية جديدة، وتوصيل فكرة مبتكرة إلى منكري مضمونها، ومن ثم فقد يكرر للإثبات والتأكيد وقد يعيد للتحقيق والتثبت، ولكنه ينه ابتداء إلى منهجه ... ومن ثم فإن منهجه في الدلائل بعيد عن منهج المناظرة وأفكارها ...

خامساً : أكد البحث الطبيعة الخاصة لفكر الإمام في الدلائل والتي قامت على المزج بين خصائص الشعر وسماته وبين النظم وقواعده، وأن من بين هذا المزج تولدت نظريته ..

ويوصي البحث بإقرار الثوابت الخالدة الدالة على عظمة العقل العربي في مراحل ازدهاره وتألقه ... وأن خلخلة هذه الثوابت وهز تلك الحقائق إنما تعمق الفجوة القائمة الآن بين العرب وتراثهم، بل تزيد من تردي اعتقادهم في أنفسهم ...

والحمد لله بدءاً وخاتمة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لحظة ونفس عدد ما وسعه علم الله العظيم ..

الباحث

مصادر البحث

- ﴿ أسرار البلاغة — عبد القاهر الجرجاني — تح الأستاذ الشيخ / محمود شاكر — الخانجي .
- ﴿ الإمتاع والمؤانسة — أبو حيان التوحيد ط ثامنة .
- ﴿ التأثير اليوناني في النقد العربي القديم د/ داود سلوم بحث الكتروني الكتاب العربي .
- ﴿ خصائص التراكيب — د/ محمود أبو موسى — ط ثانية ١٩٨٣ م .
- ﴿ دراسة في البلاغة والشعر د/ محمد أبو موسى — ط ثانية .
- ﴿ دلائل الإعجاز — عبد القاهر الجرجاني — تح الأستاذ الشيخ محمود شاكر — الخانجي .
- ﴿ دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيرافي وعبد القاهر الجرجاني د/ حسن إسماعيل عبد الرازق — ط أولى ١٩٩١ م، دار الطباعة الحمدية .
- ﴿ طه حسين والفكر اليوناني — د/ عباس أرجيلة — موقع د/ عباس أرجيلة الالكتروني .
- ﴿ الفروق اللغوية — أبو هلال العسكري — دار الجيل بيروت .
- ﴿ في البحث البلاغي قراءة ثانية للمؤلف — ط أولى ١٩٩٨ م .
- ﴿ الكتاب — سبويه تح عبد السلام هارون — ط ثانية الخانجي .
- ﴿ مدخل إلى كتاب عبد القاهر — د/ محمد أبو موسى — ط أولى .
- ﴿ موقف الكتاب والمؤلفين المسلمين من تراث الأوائل د/ محمد الحسين — موقع الكتاب العربي الالكتروني .
- ﴿ نظرات في دلائل الإعجاز للمؤلف — ط أولى ٢٠٠٢ م .
- ﴿ نظرية النظم وقراءة الشعر — د/ محمود توفيق محمد السعد — ط أولى .
- ﴿ نقد النثر — قدامة بن جعفر — قدم له د/ طه حسين — ط دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢ م .